

DRŽAVNI ARHIV U SPLITU

ANALITIČKI INVENTAR SERIJE FOTOGRAFIJA

ZBIRKE ANATOLIJA KUDRJAVCEVA

kraj 19.st. - 2004. g.

HR-DAST-685.1.

Izradila: Vendi Ganza Marušić

Split, prosinac 2021. g.

SADRŽAJ:

Opis serije fotografija.....	3
Kontekst.....	4
Sadržaj i ustroj.....	5
Uvjeti dostupnosti i korištenja.....	6
C/b fotografije starog Splita.....	7
Fotografije u boji.....	45
Razglednice Splita.....	47
Fotografija na kapafixu.....	51

OPIS ZBIRKE FOTOGRAFIJA

1. IDENTIFIKACIJA

1.1. Identifikacijska oznaka / signatura:	HR-DAST-685.1.
1.2. Klasifikacija:	L.1.7./8.
1.3. Naslov:	Seriya fotografija/razglednica Anatolija Kudrjavceva
1.4. Vrijeme nastanka gradiva:	kraj 19. st. - 2004.g.
1.5. Razina opisa	Seriya fotografija/razglednica
1.6. Količina i nosač zapisa:	258 fotografija 16 razglednica

2. KONTEKST

2.1. Naziv stvaratelja;

Stvaratelj ove serije fotografija je Anatolij Kudrjavcev.

2.2. Povijest stvaratelja:

Anatolij Kudrjavcev, hrvatski kazališni kritičar i teatrolog, rođen je 26. listopada 1930. u Solinu. Od najranijeg djetinjstva živi u Velom Varošu, težačkom dijelu Splita. Osnovnu i srednju školu pohađao je u Splitu, a studij jugoslavistike i anglistike završio je na Višoj pedagoškoj školi u Splitu. Kao nastavnik je bio zaposlen u osnovnim školama u Korčuli i u Trogiru, gdje se uz redovan posao bavio režijom i glumom u amaterskim kazalištima. Godine 1961. Anatolij se vraća u Split gdje radi kao profesor hrvatskog jezika na srednjoj školi. Magistrirao je i doktorirao pri katedri za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, a do umirovljenja radi kao sveučilišni profesor na Filozofskom fakultetu u Splitu. Od 1968. bio je kazališni kritičar i feljtonist Slobodne Dalmacije. Često je bio članom stručnih žirija i selektorom za kazališne festivale. Godine 1980. nagrađen je Sterijinom nagradom za kazališnu kritiku, jednom od najprestižnijih kazališnih nagrada na području bivše Jugoslavije. Sudjelovao je na znanstvenim simpozijima iz područja književnosti i teatrologije, a bio je i član Društva hrvatskih književnika te urednik izdanja Splitskog književnog kruga. Prevodio je s ruskog, talijanskog i engleskog jezika. Osim kazališnih kritika objavljivao je teatrološke studije, eseje, putopise i kozerije, a u više knjiga bavio se prošlošću i sadašnjošću Splita te mitologijom života na Sredozemlju uopće ("Vječni Split", "Ča je pusta Londra", "U potrazi za izgubljenim Mediteranom", "Gledalac sa zadatkom", "Sitnice: starinske priče", "Split moj - poezija o Splitu" i "Povist Splita šćeto neto i Splitske face"). Bio je strastveni kroničar svojeg rodnog grada i taj je dio svoga opusa ispunio ljubavlju i smislom za oslikavanjem životnih anegdota mediteranskog podneblja.

Iz knjižice DAST-a prigodom izložbe "Splićani, potomci ruske emigracije Anatolij Kudrjavcev i Aleksandar F. Stasenko" iz 2018.g.

2.3. Povijest zbirke fotografija Anatolija Kudrjavceva

Kao veliki zaljubljenik u grad Split (posebno u Varoš), njegove običaje, njegovu povijest, kulturu, povijest, kulturnu baštinu, arhitekturu, godinama je prikupljao fotografije, razglednice i novinske isječke.

Gđa Ingrid Poljanić (kćerka A. Kudrjavceva) donirala je DAST-u fotografije i stare kartoline Splita koje je naslijedila od svog oca Anatolija Kudrjavceva.

Autori fotografija su razni fotografi o kojima većinom nema podataka. Neki od navedenih su: Otokar Lahman, Stuhler, Cvitanić, "Foto Ivo" (Krešimirova 4, Split), Feđa Klarić, Jadran Babić, A. Verzotti, Jović Pero, Vlad i Bončić (Beograd), "Dubrovnik Fotospecial", "Foto atelje V. Radulović" (ćirilica), dvije najstarije vedute su djela mletaćkog slikara G. Santacrocea i francuskog slikara Cassasa,

3. SADRŽAJ I USTROJ

3.1. PODSERIJE:

- 1 **C/B FOTOGRAFIJE STAROG SPLITA** (250 komada, prije 1870.g. - 2004.g.)
- 2 **FOTOGRAFIJE U BOJI** (7 komada, 1992. - 2004.g.)
- 3 **RAZGLEDNICE (KARTOLINE) SPLITA** (16 komada, oko 1900. - 1989.g.)
- 4 **FOTOGRAFIJA NA KAPAFIXU** 1 komad, oko 1980.g.)

3.2. Tematske podserije Zbirke fotografija Anatolija Kudrjavceva:

- 1 **Grad Split (razni dijelovi Splita) – 142 fotografije** (jedna od fotografija ima još 4 ista primjerka što znači da ih sveukupno ima 146), raspon godina serije prije 1870.g. – 2004.g., od 142 fotografije ima 135 crno-bijelih i samo 7 fotografija u boji;
- 2 **Događanja – 37 c/b fotografija**, cca 1900.g. - 1938.g. (barem od poznatih tj. napisanih godina, dosta fotografija nije datirano);
- 3 **Osobe – 41 c/b fotografija** (domaće, strane, poznate i nepoznate), 1920. -1991.g.;
- 4 **More i brodovi – 11 c/b fotografija** (1920.g. - 1985.g.);
- 5 **Sport – 5 c/b fotografija** (1918.g. - 1932.g.);
- 6 **Sprovodi – 5 c/b fotografija** (1918. - 1936/8.?g.);
- 7 **Životinje – 4 c/b fotografije** (1989.g. - jedina godina koja piše a ostale su sigurno starije ali ne zna se točna godina);
- 8 **Spomenici, crkve, groblje – 7 c/b fotografija** (1921.g. - 1938.g., vjerojatno je jedna od fotografija koja nije datirana nastala prije 1921.g. - radi se o spomeniku Ivana Meštrovića Luki Botiću postavljenom 1905.g. a prebačenom na Marjan 1921.g.);
- 9 **Razna (dobrovoljna) društva i odbori – 2 c/b fotografije** (1921/25.?g. - 1929.g.);
- 10 **Gostione, restorani, hoteli, butige – 2 c/b fotografije** (20-tih godina 20-tog stoljeća);
- 11 **Katastrofe – 2 c/b fotografije** (1926.g. druga fotografija nema godinu);
- 12 **Vojska – 1 c/b fotografija** (1919.g.);
- 13 **Drugi gradovi i mjesta – 5 c/b fotografija** (kraj 19-tog st. - 1978.g.);
- 14 **Interijeri – 2 c/b fotografije** (oko 1910.g.);
- 15 **Razglednice/kartoline – 16 razglednica/kartolina**, od toga 4 u boji, 9 c/b ili sepia te 3 nacrtane razglednice – vedute (1900.g. - 1989.g.

4. UVJETI DOSTUPNOSTI

4.1. Uvjeti dostupnosti

Gradivo je dostupno sukladno Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima (NN 61/2018, NN 98/2019, Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva (NN 67/1999) i Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i radu čitaonice Državnog arhiva u Splitu.

4.2. Uvjeti objavljivanja ili umnožavanja

Objavljivanje i umnožavanje dozvoljeno je u skladu s Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva (NN 67/1999) i Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva i radu čitaonice Državnog arhiva u Splitu.

4.3. Jezik / pismo u gradivu

Jezik je hrvatski a pismo je latinica, na par fotografija ima ćirilice. Osim slova koriste se i arapske brojke.

1. C/B FOTOGRAFIJE STAROG SPLITA (250)– na nekima nema podataka:

- 1 10 x 15,1 cm, 4. *Građanstvo Splita pozdravlja francuski razarač koji je stigao s delegatima s Krfa (1918.-1920.)* na prednjoj strani fotografije je na vrhu oštećenje tj. vidi se trag tinte (kemijske ili flomastera) vjerojatno od druge fotografije uz koju je ova bila sljepljena;
- 2 10 x 15,1 cm; 45. *Garbinada (18.11.1962.)*;
- 3 12 x 17,5 cm: *oko 1985.*;
- 4 12,6 x 17,8 cm: 49. *Vidilica "Vilinskih dvora" na Marjanu. Snimak je iz 1911. kad oko objekta još nema stabala, a drugi vrh Marjana je posve gol.* (ovaj je tekst otipkan na pisačkoj mašini na papiru koji je zalijepljen na poledini fotografije);
- 5 12,8 x 17,8 cm; *Zapadna obala s "Vlaškim mulom". Na tom dijelu koji je nasut i uređen između 1936. i 1938. ribari suše svoje mreže. U pozadini se vidi kuća Lovrić koja se nalazila na mjestu današnjeg kina "Jadran" sagrađenog 1951. Snimljeno uoči II svjetskog rata.* (ovaj je tekst otipkan pisačom mašinom na papiru koji je zalijepljen na poledini fotografije);
- 6 12,6 x 17,8 cm: *Procesija kroz Marmontovu*;
- 7 12,8 x 17,7 cm; 23. *Pogled s Marjana na Meje u doba kad su u tome predjelu dominirala polja i livade. Snimljeno oko 1950.godine.* (ovaj je tekst otipkan na pisačkoj mašini na papiru koji je zalijepljen na poledini fotografije);
- 8 16,3 x 23,1 cm: *Split, 1990. snimljen s obale kraj hotela "Marjan"*; ima narančasta naljepnica s podacima o fotografu : *Jadran Babić, Balkanska 21, 58 000 Split, tel. 058/587-193*;
- 9 10 x 15,1 cm: *Hrvatski ples, 1.veljače 1936., LXV-77-14!*;
- 10 12,3 x 17,4 cm: *Veterinar Pavičić* (bijeli obrub na fotografiji, širi s gornje i desne strane);
- 11 13 x 17,9 cm: *Pavičić, sokolaš*; vodoravna, bijelim rubom obrubljena fotografija, širi bijeli obrub dolje i desno; na fotografiji je 18 osoba od čega 9 žena i 9 muškaraca (Sokolaš Pavičić i još jedan muškarac u pozadini su odjeveni u uniformu);

- 12 13 x 18,1 cm: *Tonček Kaliterna, oko 1978.* (vodoravna f., bijeli obrub);
- 13 12,6 x 17,8 cm: *1984. c/b fotografija Splita* (dio Rive, Prokurative, zapadna obala i Acy marina) snimljena iz zraka (okomita foto.)
- 14 - **5 c/b fotografija-razglednica** : 8,9 x 13,8 cm, *George Bernard Shaw u Splitu 1929.g.*. na ovoj slici G.B. Shaw ispred katedrale sv. Duje pored jednog sarkofaga (u pozadini preko puta se vidi natpis na jednom dućanu "D. Bervaldi")
- 15 8,9 x 13,8 cm, G.B.Shaw među drugim putnicima silazi s broda;
- 16 8,9 x 13,8 cm, G.B.Shaw u šetnji Peristilom s još jednom gospođom i gospođinom (iza njih se na jednim vratima vidi natpis "Charitas dobrotvorni odbor za siromahe")
- 17 8,9 x 13,8 cm, G.B.Shaw u šetnji oko/ispred katedrale sv. Duje u društvu jednog gospodina (na slici se vide još dvije gospođe i naravno sarkofazi);
- 18 8,9 x 13,8 cm, G.B.Shaw se vozi u autu (vjerojatno ide na brod koji se vidi u pozadini) fotografija kao da je slikana kao odraz na nekom staklu; "Photograph Dragutin Stuhler, Split – Hrvojeva 11 (reproduktion verboten)";
- 19 10 x 15,1 cm, *32. Dječji dan u Splitu, 1920.*, na slici djeca u "nošnjama" plešu nekakvo kolo na nekoj livadi a ostali ih sjedeći gledaju;
- 20 12,8 x 17,7 cm, *Sprovod preko obale (Dioklecijanove) – pored tamnice sv. Roka. Lijevo je svratište i restoran Čiko, desno – Režija (?) duhana, otraga sv. Petar i Biskupska palača: nema godine;*
- 21 10 x 14,7 cm, *Zbor Sokola, 4.9.1938.*, mnoštvo ljudi vjerojatno na Pjaci (Narodni trg);
- 22 10 x 15,1 cm, *Na Hajdukovu igralištu, oko 1920.*, vide se gledatelji koji sjede na tribini i neka djeca sjede na podu/travi;
- 23 12,9 x 17,9 cm, *Dio pro---ije -----(20-tih god.)*, ___*TITI SLIKU* – tekst je pisan olovkom te je vremenom oštećen (možda piše Dio procesije prolazi Marmontovom); 1920.g.;
- 24 10 x 15,1 cm, *Pred Trumbićevim grobom (Sv. Frane), 1938.*;
- 25 13 x 18,1 cm, rukom piše "*Procesija na Sv. Duju*" a otipkani tekst glasi: *Nad-biskup i visoko svećenstvo u procesiji na Sudamju, tridesetih godina našeg stoljeća. Procesija prolazi Narodnim trgom, pa se u pozadini vide natpisi bara "Automat" i dućana rukotvorina Jerka Aljinovića. Spomenuti trgovac imao je do*

1926., kad je otvorio moderan dućan na Narodnom trgu, veletrgovinu i rukotvor-
nicu u vlastitoj kući u Šubićevoj 5. U izlogu njegove prodavaonice izlagali su
splitski umjetnici.

- 26 12,6 x 17,7 cm, na poleđini na papiru otipkano: 27. Svečani doček biskupu
Kvirinu Klementu Bonefačiću, 1923. godine;
- 27 9 x 13 cm, Ivan Dumanić, I.D. s boka i sa šešišrom na glavi a iza njega još
jedan muškarac s bijelom kapom na glavi;
- 28 4,4 x 6,2 cm, Ivan Dumanić, fotografija za dokumente – bijeli nazubljeni
obrub;
- 29 11,2 x 13 cm; Pomorski muzej na Gripana, 1992.;
- 30 10 x 15,1 cm, Međimurska patrola, 1919.;
- 31 10 x 15,1 cm, Ljubomir Kraus, 1920. (okomita slika s tankim bijelim
obrubom);
- 32 13 x 18 cm, Stara bolnica, 1992. (okomita slika, sa stražnje tj. sjeverne strane
bolnice);
- 33 13 x 18 cm, Stara bolnica, 1992. (okomita slika s istočne – bočne strane,
prema Đardinu);
- 34 12,7 x 17,7 cm; 7.6.1991., Kruno Bonačić (KB kraj fontane u Đardinu,
okomita slika);
- 35 12,6 x 17,8 cm, 1918. Hajduk; Pred Lukšom Kaliternom, lijevo prekrivenih
ruku – Kruno Bonačić. Pred utakmicu sa Sarajevskom "Slavijom" (na dnu fo-
tografije piše i drugi datum koji je isti kao i s prethodne slike – 7.6.1991.);
- 36 12,9 x 18 cm, U sredini Radica (u donjem desnom kutu piše još i DESA
TARTAGLIA "GENERALTURUST" SPLIĆO) – vodoravna izbljedjela slika s
uskim bijelim obrubom;
- 37 12,7 x 17,7 cm, Ante Katunarić;

Ante Katunarić - Split, 11. siječnja 1877. - 2. svibnja 1935. je bio hrvatski
likovni umjetnik i profesor iz Splita. Bio je svestrana osoba: osim što je
bio likovni umjetnik, bio je glazbenik, pedagog, novinar, hrvatski
književnik, fotograf i športaš.

Svojom je svestranom pojavom obilježio splitsko međuratno razdoblje. U likovnosti iskazao se od ilustracije do grafičke opreme splitskih časopisa i knjiga. Pretpostavlja se da je ilustrirao knjigu splitskog pjesnika i budućeg gradonačelnika Vicka Mihaljevića, zajedno sa samim Mihaljevićem. Katunarićev opus grafika čini stotinjak djela različitih tehnika. Njegov je doprinos Meneghelom Dinčićem slabije vrjednovan.

Bio je drugim i četvrtim predsjednikom HNK Hajduka, od 1912. do 1913. godine i 1913.

Kao književnik služio se pseudonimom **Duje Balavac** (Ante o'Soca). Napisao je ova djela:

- *Splitski ratni soneti*: (gladni soneti 1917.); *Tamašna vrimena* :(monolog),
Duje Balavac (Ante o'Soca), 1918.
- *Sa Jadrana* : novele, 1930.
- *Bog je providio i druge priče*, 1933. (sadrži autoportret)

Njegove su pripovjetke ušle u antologiju *Kazivanja o Splitu : zbornik pripovijednih proza iz grada pod Marjanom* prireditelja Zdravka Mužinića iz 1997. godine. Anatolij Kudrjavcev je Katunarićeve pjesme uvrstio u svoju antologiju *Split moj: poezija o Splitu* iz 2002. godine);

38 12,1 x 18,1 cm, *Tijanićev salon u Biankinijevoj* (okomita slika s bijelim obrubom, nema godine);

39 10 x 15,1 cm, *Splitska djeca u maškarama (oko 1900.g.): 1. Mercedes Nisi-teo 2. Delfina Ilić 3. Dora Karaman 4. Giovanni ____ (ne vidi se dobro prezime) 5. Alberto Illich 6. Efelka (?) Karaman 7. Gustava (?) Ilić 8. Nika Ilić 9. Lina Linardović (?)* - na vodoravnoj slici 31 dijete od čega ih je 9 označeno brojevima te su na poleđini fotografije napisana njihova imena;

40 10 x 15,1 cm; *Povratak Hrv. Sokola iz Zagreba, 1926.*, vodoravna slika bez ruba;

41 10 x 15,1 cm, na slici 50-tak vatrogasaca (u prvom redu ima i par djece) u uniformama posloženi u 5-6 redova, *Četa dobrovoljnih vatrogasaca pod predsjedništvom počasnog kapetana (ili kapelana) Silvija Matulića (od 1921. do 1925.)* - Predsjednik i zapovjednik Dobrovoljnog Vatrogasnog Društva Split - **SILVIJE MATULIĆ**, pravnik, rođen 1885. godine u Splitu. Bio je predsjednik i kapetan od 1925. do 1931. godine.

42 10 x 15,1 cm, *Dr. Jakša Račić govori na otvaranju spomen-ploče načelniku Duji Rendiću-Miočević (1932.)*;

Jakša Račić (Vrbanj, Hvar, 5. kolovoza 1868. — Split, 23. kolovoza 1943.), liječnik i političar. Rodio se na otoku Hvaru. Studirao je medicinu u Pragu, Grazu i Innsbrucku, gdje je doktorirao 1900. godine. Radio je u Innsbrucku kao asistent na Institutu za opću i eksperimentalnu Patologiju. Daljnju specijalizaciju završio je u Ljubljani da bi 1904. godine otvorio kliniku u Splitu.

Bio je na položaju gradonačelnika Splita između veljače 1929. i lipnja 1933. godine. Započeo je modernizaciju gradske bolnice i počeo pošumljavati Marjan, za što ima velike zasluge, jer je zajedno s društvom "Marjan", osim pošumljavanja, izgradio staze i naselio park-šumu srnama i zečevima.

Na početku Drugog svjetskog rata Račić je pristupio četničkom pokretu, pa ga je četnički vojvoda Draža Mihailović imenovao *Povjerenikom* za Dalmaciju. Godine 1943. Račića su ubili komunistički agenti; **Duje Rendić-Miočević** (Split, 29. lipnja 1916. - Zagreb, 30. travnja 1993.), hrvatski arheolog

Potomak je splitsko-bračke plemićke obitelji. Njegov djed Dujam bio je prvi hrvatski načelnik grada Splita nakon pobjede narodnjaka 1882. godine.

Splitsku Klasičnu gimnaziju završio je 1934. godine. Studirao je i predavao klasičnu arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1955.-1983.) gdje je bio i ravnatelj Arheološkog muzeja (1966.-1979.). Tijekom Drugog svjetskog rata bio je kustos pripravnik u Arheološkom muzeju u Splitu

43 10,5 x 15 cm, na slici je *Marin Karuzo* (piše kemijskom na prednjem dijelu fotografije) ispred plakata na zidu na kojem piše "*Obavijest o trovanju štakora*" (navodno se taj Marin Karuzo zvao Marin Pavlović – bio je jedan od 4 najpoznatije splitske "face" pored Picare, Mare Žebon i Pajde, svima su prava imena bila drugačija); na poleđini slike piše "Vidio i primio na znanje – Caruso";

44 10 x 15,1 cm, 38. *Pred starom crkvom Gospe od Zdravlja, LXV-7-3*;

45 12,6 x 17,7 cm, otipkano na papiru na pisačoj mašini na poleđini fotografije je zalijepljeno: "*12. Brodogradilište Ivanko u kutu splitske luke. To je brodogradilište počelo djelovati 1890., a od 1925. seli u Sjevernu luku ... (onda kemijskom*

dalje piše) kod brodogradilišta "Jug". Desno je (starija) kuća Katalinić, sagrađena oko 1885. a porušena 1944.";

Drugo splitsko brodogradilište novoga vremena bilo je **Ivanko**, utemeljeno 1893. od strane Dinka Ivanka u gradskoj luci (podno Katalinića briga) - on je startao s malom barakom i manjim popravcima. Nakon pet godina izgradio je prvi vlastiti jedrenjak *Slavni Vis*. Brodogradilište Ivanko bavilo se uglavnom popravkom parobroda, vremenom je preraslo u dioničko društvo i preimenovalo se u skladu sa zakonom u *Brodogradilište D. Ivanko i drugovi*. Kako je za Prvog svjetskog rata pao broj narudžbi poduzeće je bankrotiralo. Iz posrnutog društva je 17. ožujka 1918. uz financijsku pomoć novih ulagača izraslo novo društvo *Splitsko brodogradilište Jug* za gradnju, popravak, kupnju i prodaju brodova u kojem je bivši vlasnik Dinko Ivanko postao tehnički poslovođa.

46 10 x 15,1 cm, *Otvaranje Realka, 1911.* (piše kemijskom na poledini slike), na portalu V. Gimnazije "Vladimir Nazor" (kako se danas zove Realka) piše sljedeće: "Velika Realka je svečano otvorena u Splitu 15.XII.1862., isprva kao trirazredna škola, a kasnije prerasta u šestogodišnju. U početku je bila smještena u jednoj privatnoj kući na Dobrome pa 1865. u zapadnom krilu Prokurativa, a kasnije seli u kuću Tartaglia gdje je djelovala od 1881. do 1886. godine. Od 1886. do 1908. ova škola je bila smještena u zgradi starog sjemeništa. Zbog nemogućih uvjeta rada poduzete su mjere da se sagradi nova zgrada za Veliku realku. Za lokaciju nove zgrade izabran je teren podno Gripa. Podignuta je u razdoblju od 1908. do 1910. s pročeljem dekoriranim u stilu bečke secesije. Nova zgrada je svečano otvorena 30.III.1910.

47 12,3 x 17.8 cm, na prednjoj strani fotografije na dnu piše: *Gradska luka* a na poledini fotografije je otipkano na papiru pisaćom mašinom: *Avionski snimak splitske luke ranih dvadesetih godina našega stoljeća. Lukobran još nije proširen (to će se zbiti 1926.-29.), a zapadna obala je u prirodnom stanju (bit će izgrađena tek 1936.-8.)*

48 10 x 15,1 cm, 9. *Koncert Glazbe kraljeve garde na Nar. Trgu, 1919.;*

49 10 x 15,1 cm, okomita slika s uskim bijelim obrubom, *Požar brodogradilišta Ivanko, 1926.;*

- 50 10 x 15,1 cm, vodoravna slika, *Asfaltiranje obale (Francuska), 1926.*;
- 51 10 x 15,1 cm, vodoravna slika s bijelim obrubom, *Otkrivanje spomen-ploče Natku Nodilu, 1931., Pred starom gimnazijom (Dr. Račić)*;
- 52 10 x 15,1 cm, vodoravna slika, *Požar skladišta Bervaldi (?)*;
- 53 10 x 15,1 cm, vodoravna slika, *Splitska obala pod snijegom, siječanj 1938.*
- 54 12,6 x 17,7 cm, vodoravna slika sa gornjim bijelim rubom, *Meje, ulaz u pansion Split*;
- 55 12,6 x 17,7 cm, vodoravna slika s 3 bijela obruba (osim donjeg), *Brodogradilište "Split" u sjev. Luci*;
- 56 13,3 x 23,8 cm, vodoravna slika, na poleđini otipkano na papiru pisaćom mašinom i zalijepljeno: *Splitska obala prije 1870, s južne strane. U prednjem planu je nasip gata na Matejuški.*;
- 57 17,4 x 23,3 cm, okomita slika s bijelim obrubom, na poleđini na papiru ot-pikano pisaćom mašinom piše: 58. *Ulaz u splitsku katedralu prije restauracije crkve (1880.-85.) i zvonika (1890.-1908.). S desne strane se vidi sporedni ulaz u kavanu "Al tempio", srušenu 1880. Može se uočiti trošnost objekta kojem je očito prijeko potreban generalni popravak.*;
- 58 18,1 x 24,5 cm, vod./ok. fotografija s tankim bijelim obrubom sa dvije strane, na poleđini na papiru otipkano pisaćom mašinom piše: *Kopajući temelje za kuću Bonačić u Krešimirovoj ulici radnici su u lipnju 1932. otkrili još jednu sfinagu, blizanku one što se i danas nalazi na Peristilu. Ova, međutim, nije imala glavu. ... nadopisano rukom kemijskom: Postavljena je ispred Malog hrama Palače.*
- 59 16,8 x 23,4, okomita slika, na poleđini otipkano pisaćom mašinom piše: 69. *Rotonda ili Vestibul poslije rušenja dviju kućica (1903.) koje su se tu nalazile stoljećima. Učvršćivanje kupole i sužavanje središnjeg otvora na vrhu obavljeno je od 1953. do 1957.*;
- 60 15 x 23 cm, vodoravna slika, na poleđini otipkano pisaćom mašinom piše: 32. *Pogled na Lučac s Katalinića brijega oko 1880. godine. Sasvim lijevo, pored crkve Sv. Petra, dovršena 1871., vide se ostaci jugoistočnog bastiona San Giorgio, uklonjeni 1885.*;
- 61 17,8 x 24,3 cm, vodoravna slika, na poleđini otipkano pisaćom mašinom piše: *Iskopine stare Salone. Snimak s kraja 19. stoljeća.*

- 62 18,1 x 24,7 cm, vodoravna slika, na poleđini otipkano pisaćom mašinom piše:
62. *Kancelarija Arheološkog muzeja u prizemlju neoklasicističke zgrade kraj Srebrnih vrata, sagrađene početkom dvadesetih godina 19. stoljeća. Kasnije je u toj zgradi bila škola, a zatim Savez izviđača. Na snimku su don Frane Bulić i asistent Ivan Znidarčić. Snimak je napravljen oko 1910.; ispod rukom/kemijskom piše: Uprava u prizemlju (to je prekríženo), žen. Gimnazije (izviđači);*
- 63 16,5 x 24,3 cm, okomita slika, na poleđini otipkano pisaćom mašinom piše:
36. *Fontana u Papalićevoj, sada Dominisovoj ulici, jedna od tri preostale u funkciji. Dao ju je postaviti načelnik Antonio Bajamonti 1880. istovremeno kad i monumentalnu česmu na Obali.*
- 64 17,9 x 23,9 cm, okomita slika koja ima i crni i bijeli vanjski obrub, na poleđini piše rukom/kemijskom: *Split, 19.09.1988., Feđa;*
- 65 10,8 x 16,4 cm (fotografija ovih dimenzija je zaljepljena na krem paspartu 15,5 x 23,1 cm), slika je vodoravna a na prednjoj strani na paspartuu sitnim slovima kemijskom piše lijevo ispod slike *Otokar Lahman i Dr. Stallia (?)*; na poleđini piše: *Sa pogreba dra Lahmana: Prof. dr. Ivo Rubić govori na rastanku u Splitu (petak, 23.maja 1930.*
Lahman, Otokar, publicist (1899-1977), Lahman, Ivo (Jando), publicist (1902-1930), Ivo Rubić (Sumartin, 15.01.1897. - Rogač (Šolta), 02.04.1961., hrvatski zemljopisac i antropogeograf); na poleđini crnim naliv perom piše: "Sa pogreba Iva Lahmana: Prof.dr. Ivo Rubić govori na rastanku u Splitu (Petak, 23. maja 1930.)";
- 66 16,2 x 42,5 cm, 2 fotografije zaljepljene jedna do druge; vodoravni pejzaž; na poleđini fotografije ima 3 pečata *Muzeja grada Splita*, pečat fotografa: *Stuhler i Cvitanić, Hrvojeva 10, Split*, još olovkom piše – *Sjemenište, Muzej i VIII/64-1, 9/A, 21, 55;*
- 67 15,1 x 23 cm, vodoravna slika – portret 8 osoba od čega dvije žene, jedno dijete i pet muškaraca od kojih je jedan svećenik (svi osim djevojčice sjede), na poleđini piše kemijskom: *U Solinu i Abramić;*
- 68 10 x 15,1 cm, 2. *Rasvjeta u Splitu* (nema godine), vodoravna fotografija;

- 69 10 x 15cm, na prednjem dijelu fotografije piše "*Torp. Francese, S.M., Spalato*"; na poleđini piše: *19. Torpedo francuski brod, 1920.*, vodoravna fotografija;
- 70 11,1 x 16,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim uskim obrubom; *Ispred kazališta, 1957.*, *Nova raskrsnica koja se uređuje pred kazalištem, jedan od glavnih cestovnih saobraćajnih čvorova u Splitu (XII/13-ST-Manuš i Dobri)*; snimio: *Jović Pero*;
- 71 10 x 14,8 cm, vodoravna fotografija; *8. Ispraćaj kraljice Marije, 1923.*;
- 72 10 x 14 cm; vodoravna fotografija; *6. Kraljica Marija na splitskom trgu. Don Frane Bulić je vodič i tumač (1923.?)*;
- 73 10 x 15 cm, vodoravna fotografija; *7. Kraljica Marija, kraljica Marija rumunjska, Don Frane Bulić i princeza Irena grčka, kraj Zlatnih vrata (1923.?)*;
- 74 10 x 15 cm, vodoravna fotografija; *22. Ispraćaj kraljice Marije, 1923.* - u starinskom automobilu okićenom cvijećem, naprijed sjede 2 muškarca i nazad 3 žene;
- 75 10 x 15 cm, vodoravna fotografija bijeli obrubi sa strane; *41. (?) Otkriće spomenika Grgura Ninskog, 1928.* - na fotografiji 15-tak muškaraca (neki u uniformama a drugi u odijelima);
- 76 10 x 15 cm, vodoravna fotografija; *40. (?) Kralj Aleksandar u Splitu, 1925.* - kralj Aleksandar sa svitom šeta Peristilom;
- 77 10 x 15 cm, vodoravna fotografija; *49. Dolazak dr. Ivana Subašića, 23.11.1939.: 1. Popović Drago, trgovac, 2. Mate Bulić, povjerenik Ispostave, 3. Rakela, vodič, 4. Ivo Čulić, predsjednik Seljačke sloge (Ferić ?), 5. dr. Ivan Subašić, ban Hrvatske Banovine, 6. Paško Kaliterna, narodni poslanik, 7. Ljubo Tecilazić, načelnik unutr. Odjela (?) pri Ispostavi*;
- 78 10 x 15 cm, vodoravna fotografija; *1. 1920. na brodu Radetzky (?)*; 50-tak ljudi na slici (muškarci i žene) vjerojatno na brodu;
- 79 10 x 15 cm, vodoravna fotografija s tankim krem obrubom; *50. Posjeta Marjanu, 1923.*; na fotografiji se vidi stražnji dio starinskog automobila i 15-tak ljudi u uniformama i odijelima na vidilici – vjerojatno kralj Aleksandar i njegova svita;

- 80 10 x 15 cm, vodoravna fotografija s nešto širim krem obrubom; 3. *Kralj Aleksandar 1926.(?) u Splitu ? (doček broda"?" Karađorđe"*; na fotografiji se vidi brod "Karagjorgje" u splitskoj luci s putnicima (vjerojatno kralj Aleksandar) i mnoštvo ljudi ih dočekuje u luci (u pozadini se vidi splitska luka);
- 81 10 x 15 cm, okomita fotografija s nešto širim gornjim i donjim bijelim obrubom; 40. *Odar don Frane Bulića u Arheološkom muzeju*; na fotografiji se vidi sarkofag tj. kapsil s tijelom don Frane Bulića smještenog u Arh. muzeju a pored kapsila s desne strane (iza stupova) stoji 5 muškaraca.
- Don Frane Bulić** (Vranjic, 4. listopada 1846. – Zagreb, 29. srpnja 1934.) bio je hrvatski katolički svećenik, arheolog i povjesničar); ova je fotografija dakle vjerojatno iz 1934.g. ;
- 82 10 x 15 cm, vodoravna fotografija s bijelim užim obrubom samo s lijeve strane; 47. *Nakon mise zadušnice za britanskog admirala Williama Fischera , 27.7.1937. vodi prof. Josip Barač*; a fotografiji se 9 muškaraca sušta niz stepenice ispred splitske katedrale posvećene Uznesenju Blažene Djevice Marije;
- 83 10 x 15 cm, vodoravna fotografija s krem obrubom s lijeve i donje strane; 21. *Sprovod biskupu Cariću u Splitu, 1921.*; na fotografiji se vidi mnoštvo ljudi pored kapsila biskupa Carića (ispred današnje Lučke kapetanije) a u pozadini luka, brodovi i centar Splita tj. Riva i obala;
- 84 10 x 14,8 cm; vodoravna fotografija s gornjim krem obrubom; 16. *Kralj Aleksandar u Splitu, 1925.*; na fotografiji se vidi mnoštvo ljudi ispred objekta na 2 kata na kojem piše "Cafe – restaurant" a ispred ljudi na popločanoj ulici u "vrsti" stoji 15-tak ljudi (većinom vojska u uniformi);
- 85 10 x 14,4 cm; vodoravna fotografija s donjim krem obrubom; 13. 9.4.1928. *Zbor Sv. Pribičevića, Gori Stjepan Radić, uz njega su: Sv. Pribičević (sjedi), Niko Bartulović (stoji desno od Radića), Niko Carević iza Radića, politički komesar*;
- 86 9 x 14,6 cm; vodoravna fotografija; 20. *Doček kraljicama, 1923.*; na fotografiji mnoštvo sređenih ljudi, u prvom redu su žene (vjerojatno kraljice i svita) a iza većinom muškarci;
- 87 10 x 13,7 cm, vodoravna fotografija s tankim krem obrubom sa svih strana (+ širi bijeli obrub na vrhu); 5. *"Jadranska straža" dočekuje ratni brod (1923.?)*;

- 88 9,5 x 14 cm, okomita fotografija s bijelim obrubom s lijeve strane; 18. *Svečano otvaranje spomen-ploče 1921.*; Tonko Jović, Marin Martić, Marin Josević, Metličić i Jure Kapić (?); na prednjoj strani na samoj fotografiji isto pišu imena/prezimana osoba na slici;
- 89 10 x 14,2 cm, vodoravna fotografija; 37. *Katafalk (odar) kralju Aleksandru, 1934.*; nakon atentata na kralja Aleksandra u Marseillu, 9.10.1934.g. kralj je 14.10.1934.g. brodom dovezen u Split gdje mu je napravljen ispraćaj na današnjem gatu Sv. Petra (ispred Lučke kapetanije) a nakon toga je prebačen u Beograd; iz drugih izvora – fotografiju je napravio Karlo Stuhler a u listopadu 1934. čitav put posmrtnih ostataka kralja Aleksandra od Splita do Topole filmski je snimio operater poduzeća Paramount John Dored;
- 90 10 x 15 cm, vodoravna fotografija; 35. *Parada britanske vojske, 1936.*;
- 91 10 x 14,2, okomita fotografija; 23. *Kraljice na Peristilu, 1923.*;
- 92 10 x 14,6 cm, okomita fotografija; 33. *Postavljanje spomenika kralju Aleksandru, 1938.*;
- 93 9,7 x 14,6 cm, okomita fotografija; 26. *Na ispraćaju Gali (1938.), lijevo: Melvan, desno: Ferić (pekar), otraga: Čulić;*
- 94 10 x 15 cm, vodoravna fotografija, desni i lijevi širi krem obrub; 39. *Proslava 20-godišnjice dolaska srpske vojske Split, 27.11.1938.*;
- 95 10 x 13,9 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom; 48. *Proslava 20-godišnjice dolaska srpske vojske u Split, 27.11.1938.*;
- 96 11,8 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim tankim nazubljenim obrubom; *S/S "Oslofjord" 1955.*;
- 97 10 x 14,6 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom s gornje i donje strane; 31. *Nema legende. LXV-30-12*; cure u bijelim haljinama na livadi (možda na Staroj Plinari) izvode neku točku (nešto kao Slet);
- 98 10 x 15 cm, okomita fotografija s tankim bijelim obrubom sa svih strana; 28. *Nema legende, LXV-30-16 (Muzej)*; povorka djece prolazi ulicom u starom dijelu grada a s obje strane mnoštvo ljudi ih promatra – vjerojatno procesija sv. Duje;
- 99 13 x 18,1 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim obrubom; 178. *Širina u Velom Varošu, 1944/45.*; na fotografiji jedan dječak s leđa koji u jednoj ruci drži

mač a u drugoj nekakva kola (od igračke ili slično) na širini a ispred njega se vide stare kamene kuće (jedna ima razbijen krov) od kojih je jedna srušena;

- 100 12,7 x 1 7,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širim na donjem dijelu fotografije); *Šime Poduje, Ivan Tudor, Gazzari Đeti, Benčić, Guzina, Peršić, Gazzari Luizito, Fifi Franetović, Miloš Ferić (? ? Pavelića), Dejan Subotić (? u Splitu , ubili ga ustaše), Ivo Kamber, Simonelli, Marić, Tonček Kaliterna, Ernest Hehman. Barba Serđo Katalinić, Rajko Senjanović, ? Jozo Ferić, Poljak, Gazzari (?), Tonći Bonačić (?), Karlo/Kamilo (?) Roić, Vjeko Kaliterna – Bužija (zubar), Šegvić Ivan (?), sjede: Tonći Fertiljo, Ivanišević i Đuro Bjedov (otac Đurđice), Dinko (?) Čulić, Dario Fertiljo, Katavić, braća Toni i Bepo (?) Ko/arlovac (?); oko 1932. Firule-Bačvice; stari plac Hajduk, imena izdiktirao Tonček Kaliterna;*
- 101 8,8 x 17,1 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim obrubom s donje strane širokim, na prednjoj strani fotografije piše. *Defile "Gusara" pred Nj. V. Kraljicom za Njena boravka u pensionu "Split" na Mejama 1930.g.;*
- 102 13 x 1 8,1 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širi s donje i desne strane; *Obitelj Kaliterna;* na fotografiji je sedam osoba od kojih 5 žena i dva muškarca;
- 103 12,7 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom; na poleđini otipkano. *Hidroplani na splitskoj Obali u srpnju 1931.g. Znatizeljnici su se okupljali oko aparata koji su pristajali uz samu obalnu ogradu i uzlijetali usred luke.*
- 104 12,6 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s crnim okvirom i bijelim obrubom (slična kao prethodna fotografija); na poleđini piše kemijskom 1989. i nekakav potpis – vjerojatno *Feda Klarić;* na fotografiji se vide Soluratske stine (Tomića stine) na Trumbićevoj obali u Splitu, parkirana vozila i jedna slučajna prolaznica;
- 105 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim obrubom; na poleđini kemijskom piše 1989. ima i nekakav potpis - vjerojatno *Feda Klarić;* na fotografiji se vide Soluratske stine (Tomića stine) na Trumbićevoj obali u Splitu, parkirana vozila i dva slučajna prolaznika;
- 106 12,6 x 17,7 cm, vodoravna fotografija; *Split, oko 1980.;* na slici se vidi pogled iz "šume" (vjerojatno Marjan) na vidilicu s klupom na kojoj sjedi jedna osoba, pogled na more i starinski jedrenjak s 4 jedra (u pozadini lukobran);

- 107 8,8 x 13,5 cm, okomita fotografija s bijelim tankim valovitim obrubom; *Kuća Matijević, oko 1980.; Split, 2/75*; na fotografiji se vidi stablo, klupa, cesta, parkirani starinski automobili (5), kuća Matijević i dio zgrade u pozadini;
- 108 12,6 x 17,7 cm, okomita fotografija; *1.10.1989., Arbun od 1,45 kg ulovljen kod Maslinice na udicu, prodan za 600 000 za kg*; radi se o tadašnjim dinarima; na fotografiji se vidi mjerenje težine velikog arbuna na jednoj i utega na drugoj vagi/balanci, vjerojatno na splitskoj peškariji;
- 109 12,7 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širi s gornje i desne strane"; *59. U lipnju 1929. prenose se brodom dijelovi Meštrovićeva spomenika Grguru Ninskom*; na fotografiji dizalica podiže glavu spomenika Grgura Ninskog – u blizi 3 muškarca a uokolo još dosta ljudi gleda što se događa (prilično zrnata slika);
- 110 12,7 x 17,7 cm, vodoravna fotografija; *Ante Katunarić u svom atelieru*;
- 111 12,9 x 18 cm, okomita fotografija s bijelim obrubom (širi s lijeve a posebno s donje strane); *18. Poljudski samostan na koncu 19. stoljeća. U to se vrijeme oko samotne zgrade prostiru tek polja i vinogradi. Nema još ni drvenog gata na koji pristaju brodići iz Kaštela.*
- 112 2,7 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širi s desne strane); *21. Marjan: plato pred židovskim grobljem prije 1919, kad počinje izgradnja stubišta i ograde od bijelog kamena.*;
- 113 8,6 x 12,6 cm, vodoravna fotografija/kartolina s tankim bijelim obrubom; *Oblasni odbor Jadranske straže, Split 1929.*; na fotografiji u nekoj zatvorenoj prostoriji 27 muškaraca (9 sjedi a ostali stoje na nogama);
- 114 9,8 x 12,9 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim obrubom; *Split oko 1930. godine*; na prednjoj strani same fotografije piše. *Slika dolje: Dr. Jakša Račić, sadašnji načelnik Splita, Foto: Borović*; na fotografiji su ustvari dvije različite fotografije jedna do druge – na jednoj je tadašnji gradonačelnik a na drugoj se vide Zlatna ili Srebrna vrata Dioklecijanove palače i dječica ispred vrata;
- 115 9,9 x 16 cm, vodoravna fotografija na kojoj je otisnuto. *"Split – Spalato. Bačvice – Boticelle"*, također rukopisom (olovkom) piše pisanim slovima; na poledini piše: *53. Kupalište Košćina na Bačvicama, 1911. godina. Pogled s hridi na Ovčicama.*

- 116 6,2 x 10,2 cm, okomita fotografija; *Split, 2.7.1914., Otokar Lachamn, ?SPO/U?LN(?)*; na fotografiji vjerojatni ispred stare gimnazije 6 djevojaka (jedna leđima okrenuta), valjda u školskim uniformama sa suknjama i maramama/kravatama;
- 117 8,9 x 13,9 cm, okomita fotografija/kartolina s bijelim obrubom; *Gando ili Gaudo, 1929.; LAHMAN, Poluprofil muške osobe, u donjem desnom kutu otisnut logo Umjetnički salon "Galić" Split;*
- 118 12,7 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom samo s gornje strane; na poleđini nema podataka osim 25A, 20, 29; na prednjoj strani fotografije otisnuto: *Sokolski slet u Splitu, 21. kolovoza 1910.;*
- 119 13,5 x 19,9 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom; *1. S/S Kralj Aleksandar (brod) u splitskoj luci, Foto Hetcht Split;* brod "Kralj Aleksandar" na vezu u luci a iza njega se u daljini s lijeve strane vidi Sustipan a s desne Marjan;
- 120 18,1 x 24 cm, vodoravna fotografija s debelim bijelim obrubom (rezana tako da se na donjem dijelu ove fotografije vidi gornji dio druge fotografije); *Sustipan, oko 1988. - vjerojatno godina nije točna; splitsko groblje na Sustipanu prebačeno je na groblje Lovrinac (u početku se zvalo "Pokoj") 1.4.1928. (još godinama nakon toga stare grobnice su se prebacivale s groblja na Sustipanu na Lovrinac);*
- 121 17,7 x 23,8 cm, okomita fotografija s bijelim obrubom (širim s gornje a posebno s desne strane; na prednjoj strani na vrhu fotografije piše: *mala oče oficira, na poleđini 217. Đovanina Kokola na Rivi 30-tih godina, presnimio: F. ?;*
- 122 11,8 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim širim obrubom; *17.03.1978. (? ili 1971.). Dubrovnik, pogled na Gruž na buru, Vlad i Bončić, Beograd;*
- 123 13 x 18 cm, vodoravna fotografija s bijelim i oko toga crnim obrubom; *17.03.1971. Dubrovnik, gradske zidine;*
- 124 8,9 x 14 cm, okomita fotografija/kartolina s bijelim obrubom (širi s donje strane); *Dubrovnik, fotospecijal;*
- 125 12,1 x 17,1 cm, okomita fotografija s bijelim obrubom; *? 01. 1926. Najinteresantni deo puta Peć-Čokor na iz--- (?) iz tunela Rugovačka klisura, Rugovačke klisure; smeđi ovalni pečat na kojem piše: foto atelje: V: Radulović (na ćirilici) - Zaslužan kao etno - fotograf, beležio je narodne motive, likove i krajeve u Crnoj Gori, Južnoj Srbiji i na Kosovu i Metohiji. Kao fotograf iz Podgorice, učestvuje na Prvoj izložbi održanoj 1911. godine i Drugoj izložbi*

1912.godine Srpskog geografskog društva (na drugoj Radulović je nagrađen trećom nagradom), obe izložbe su održane u slušaonici društva na Univerzitetu u Beograd (vrijeme aktivnosti 1907.-1927.g.);

126 8,9 x 11,9 cm, okomita fotografija s više obruba/okvira, vanjski bijeli obrub s 3 strane (osim desne) i donji obrub dosta širi); nema nikakvih podataka na ili na poledini fotografije; vidi se nekakav put u nekoj šumi tj. prirodi (možda Marjan) – vjerojatno makadam, u prvom planu jedna (ženska ?) osoba, iza nje visoki čempres, u pozadini 3 osobe (jedna ispred i druge dvije skroz iza);

127 10 x 15,1 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (desno tanji, gore širi); na poledini je nešto pisalo ali je rukopis tj. flomaster zamrčena pa se ne razumije (možda piše: *30. Jugoslavenski ženski kongres, Split, 1920.*); na fotografiji se vidi 60-tak žena (sređenih gospođa) posloženih u 4-5 redova i jedan muškarac u pozadini ispred neke zgrade s 3 ulaza tj. Vrata (ne zna se točno ni godina ni događaj tj. Prilikom kojeg povoda su se fotografirale);

128 12,6 x 17,6 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širi s donje a posebno s desne strane); nema nikakvih podataka zapisanih na fotografiji; vidi se dio Pjace tj. Narodnog trga u Splitu, dio stare Gradske vijećnice i puno ljudi – nekakav defile kroz mnoštvo ljudi – vjerojatno Sv. Duje (prolazi limena glazba u uniformama); u Slobodnoj Dalmaciji izašla je u sklopu članka "Ugledna poduzetnička obitelj dala je dva gradonačelnika Splita: prednjačili su po bogatstvu, po njihovoj je vili s perivojem nazvan cijeli brijeg" (21.01,2020.) ista ova fotografija - *Raspuštanje splitske općinske uprave, 18. studenog 1912. godine, Muzej Grada Splita(?)*;

129 12,6 x 17,6 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širi s donje a posebno desne strane); nema podataka na fotografiji – vjerojatno isto kao i prethodna fotografija – Pjaca tj. Narodni trg s procesijom vjerojatno Sv. Duje s mnoštvom ljudi (dno Pjace – vide se na zgradi natpisi: "PODRUŽNICA LJUBLJANSKE BANKE" ispod piše : "MJENJAČNICA" i možda još nešto što se ne vidi; možda je fotografija također kao prethodna *Raspuštanje splitske općinske uprave, 18. studenog 1912. godine (?)*; na slici nekakva povorka i mnoštvo ljudi uokolo;

130 12,6 x 17,6 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širi s desne a posebno donje strane); nema podataka na fotografiji; mogla bi biti ista prigoda kao

prethodne dvije fotografije na Pjaci tj. Na Narodnom trgu – mnoštvo ljudi ispred stare Gradske vijećnice; *Raspuštanje splitske općinske uprave, 18. studenog 1912. godine (?)*;

131 12,9 x 18,1 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom (širi s gornje strane a posebno širok s lijeve strane); na slici ne piše ništa ali se vidi da je fotografija prve dvije stranice indeksa sa fakulteta iz Praga, Češka, osnivača Hajduka Fabjan Kaliterna (piše na češkom jeziku);

132 12,7 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s bijelim obrubom s desne i donje strane; nema podataka o fotografiji; na slici se u prvom planu vide 3 sredene gospođe kako šetaju Rivom (oko njih mnoštvo ljudi); u 1. knjizi Gorana Borčića, "Povijest pisana svjetlom" ("Split od Prisce do Adriane), na str. 424 pronašla sam jednu sličnu fotografiju s iste 3 gospođice a na njoj piše da je datirana oko 1935.g.;

133 12,6 x 17,6 cm, vodoravna fotografija s tankim crnim obrubom; na fotografiji nema podataka ni o godini ni o događaju – vjerojatno se radi o mnoštvu ljudi na starom splitskom trgu Prokurative (možda je godina između 1890. i 1899. s obzirom da je Bajamontijeva fontana otvorena 4.12.1890. a godine 1899. podignuta je na južnoj strani Marmontove poljane ograda od kamenih stupića, izrađenih još za vrijeme Bajamontija. .);

134 9 x 14 cm, okomita fotografija/razglednica sa širim bijelim rubom; na fotografiji s prednje donje strane bijelim slovima piše 804; *Kapela sv. Martina IX. Vijeka; SPLIT – Bizantinska ...(?)* (zadnja riječ se ne vidi; vidi se unutrašnjost crkve bez ljudi;

135 8,5 x 13,6 cm, okomita fotografija/razglednica (iza piše *Carta postale*) s bijelim obrubom najširim s donje strane; Nadgrobna ploča-spomenik Luki Botiću (Đakovo ?);

Luka Botić (Split, 1830. - Đakovo, 22. kolovoza 1863.), hrvatski književnik i političar.

Gimnaziju je završio u Splitu, a teologiju je studirao u Zadru. Bio je zagrijan za ideje narodnog. Jedno vrijeme je radio kao Strossmayerov službenik na dvoru u Đakovu, ali kako je odbio prisegnuti vjernost caru dobio je otkaz. Nakon pada Bachova apsolutizma, 1861. postaje zastupnik u Saboru, gdje se bori za ujedinjene Hrvatske i Dalmacije. Umro je od tuberkuloze. Veliki uspjeh postigla je njegova pripovijest u stihu *Pobratimstvo*, a njegovo glavno djelo, spjev *Bijedna Mara*, bilo je vrlo popularno među

suvremenicima. Ostala su mu značajnija djela spjev *Petar Bačić* i proza *Dilber Hasan*. Smatra se osnivačem hrvatskog romantičnog epa.

136. 12,6 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s širim bijelim rubom sa svih strana osim s lijeve; na poledini piše samo 23. te se ne zna godina nastanka fotografije; na samoj fotografiji je mnoštvo ljudi na Rivi uz more te je vjerojatno događaj proslava sv. Duje – usred mnoštva ljudi vidi se velika ploča, tzv. tabelun s brojevima za tombulu koja se tradicionalno igra na Rivi povodom proslave sv. Duje; na fotografiji se vidi privezan jedan veliki jedrenjak te u daljini još 4 broda/jedrilice (prema podacima s FB Split kroz povijest ista ovakva fotografija je datirana 1901.g.);
137. 12,7 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim tankim rubom; na poledini ne piše ništa osim 1N – iz postojećeg ručno izrađenog popisa na fotografiji pod brojem *Vodovod na Marjanu – podzemni dio*;
138. 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom na poledini piše br. 2. prema priloženom ručno izrađenom popisu pod tim brojem piše *Splitska Riva prije asfaltiranja* (Riva je asfaltirana 1926.g.);
139. 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim rubom – na poledini pod rednim brojem 4. s priloženog ručno izrađenog popisa – *Sađenje palma na Rivi* (ne piše godina ali zna se da su palme na Rivi sađene 1920.-1927.);
140. 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka na poledini fotografije piše 6N – prema priloženom ručno pisanom popisu pod tim rednim brojem piše *Splitski težak pripitomljuje srnu na Marjanu*;
141. 12,6 x 17,8 cm, okomita fotografija sa širim bijelim rubom; na poledini fotografije piše broj 7 – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je: *Prodaja tukaca na Splitskom pazaru* (ima dvije slike – 7 i 7a); na fotografiji je u prvom planu gospođa koja u ruci drži purana koji visi naglavce (oko/iza nje se polovično vide još četiri osobe); ne zna se godina;
142. 12,6 x 17,8 cm, okomita fotografija sa širim bijelim rubom; na poledini piše broj 7a – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je: *Prodaja tukaca na Splitskom pazaru* (ima dvije slike – 7 i 7a); na fotografiji stariji gospodin u ruci drži

dva tukca koji vise na konopu (pored tj. iza njega su još tri osobe koje se vide čitave ili djelomično); ne piše godina;

143. 12,6 x 17,8 cmm vodoravna fotografija s bijelim rubom širim s donje strane; na poleđini piše samo broj 8 – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je: *Funtana na Šperunu*; na prednjem donjem dijelu fotografije piše *U predgradju Veli Varoš*; na fotografiji se vide 4 žene (jedna s leđa a tri bočno) pored fontane na Šperunu a u daljini desno se vidi konjska zaprega iza koje hodaju 3 muškarca; nema godine;
144. 12,6 x 17,8 cm, okomita fotografija s bijelim rubom (širi s lijeve strane i još širi s desne strane); na poleđini piše samo broj 9 – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je: *Prodavačica na starom pazaru*, nema godine; na fotografiji u prvom planu žena s maramom među bancima sjedi na drvenoj kašeti i plete/kućiča (očito žena koja prodaje na pazaru) a iza nje se djelomično vidi još jedna žena;
145. 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom (širi s donje i s desne strane); na poleđini fotografije piše samo broj 10 – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je : *Baraka športskog društva Firule*, nema godine; na slici se vidi ta baraka u moru s dosta ljudi na njoj, plaža Firule, u moru 4 brodića, u moru dvije branke za vaterpolo, vidi se okoliš oko plaže – na kopnu se u blizini vidi samo jedna kućica (sve ostalo je "pustoš" odnosno neizgrađeno);
146. 12,6 x 17,8 cm, okomita fotografija s bijelim rubom širim s desne strane; na poleđini piše samo broj 11 – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je: *Nosačica drva s Matejuške*; na slici se s leđa vidi ženska osoba u nekoj nošnji i opancima koja na leđima nosi naramak drva a nalazi se na području Rive u blizini Bajamontuše koja se ne vidi; nema godine ali s obzirom da se u daljini vidi jedna palma a izgleda da Riva još nije asfaltirana onda bi fotografija mogla biti datirana između 1920. i 1926.g.;
147. 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom (širi s donje strane); na poleđini piše jedino broj 12 – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je: *Živahnost na splitskom pazaru*; na samoj fotografiji s prednje strane na dnu piše: *Marktszene in Spalato; 4401, Edition photoglob co. Zurich*; na fotografiji se vidi

mnoštvo ljudi (muškarci i žene), neki sjede a većina stoji na nogama, stabla i okolne kuće; nema godine;

148. 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim rubom; na poledini fotografije piše jedino *14.N* – prema priloženom ručno izrađenom popisu to je: *Ruševine pustinjačke izbe kraj sv. Nikole na Marjanu*; na fotografiji se vide četiri sređena gospodina u odijelima sa šeširima pored crkvice a vide se i ruševine pustinjačke izbe (desno se vidi more a u daljini se nazire Split); nema godine;
149. 12,6 x 17,8 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim rubom; na poledini fotografije piše samo broj *15.* - to je prema priloženom ručno izrađenom popisu : *Ljubitelji Marjana pred crkvom sv. Nikole (oko 1925.g.): Fulgosi, Vinko Kisić, Pokrajac, dr. Rismondo, dr. Klaić, H. Luger, Marko Uvodić, F. Kaliterna, Dane Matošić, dr. Lujo Vojnović, ?, dr. Jakša Račić, (ženska glava), dr. J. Jablanović, dr. Metličić, (ženska glava), Niko Bartulović, (ženska glava), Šimun Tudor, don V. Brajević*; na slici se svi navedeni ljudi vide ispred crkve sv. Nikole na Marjanu;
150. 10,6 x 18 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom širim s desne strane; na poledini fotografije piše : "*24., Lolić*" (?); na prednjoj strani na dnu fotografije piše: "*Split – Spalato, Restaurant sul monte Marjan; G.A.Milišić*"; na slici ispred kuće na vrh Marjana (kraj ulaza u zoološki vrt) se vide dva stola tada postojećeg restorana – za dva stola sjede sređeni ljudi (lijevi stol – 4 ljudi, desni – 3 ljudi, na nogama još dvoje ljudi i jedno dijete);
151. 8,8 x 13,7 cm, vodoravna fotografija s tankim bijelim rubom; na poledini ne piše ništa; na prednjoj strani piše: *SPLIT – MUZEJ SARKOFAG FEDRE I HIPOLITA*;
152. 12,7 x 17,7 cm; vodoravna fotografija s tankim crnim rubom; ne piše ništa ni na poledini ni na prednjoj strani; stara fotografija Bačvica (ne piše godina), vide se stare kabine/svlačionice i ljudi ispred njih i u moru, more, u pozadini polje i par zgrada;
153. 11,5 x 16,3 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom dosta širim s desne i s donje strane; na poledini ne piše ništa a na dnu prednje strane je otisnuto: *Spalato-*

Spljet; Mura del Palazzo Diocleziano; na slici se vidi južni zid Dioklecijanove palače a s obzirom da ne piše godina ali se u pozadini nazite zvonik sv. Duje u skelama tako da se može zaključiti da je fotografija datirana između 1890. i 1908.g. (u tom razdoblju je rekonstruiran zvonik koji je izgrađen 13.-16.st);

154. 11,4 x 18,1 cm, okomita fotografija s bijelim gore (tanji) i dolje (puno širi); na slici ne piše ništa (ni napred i na poledini); vidi se dio Peristila;
155. 12,6 x 17,7 cm, vodoravna fotografija; na slici ne piše ništa (ni na poledini ni naprijed); vidi se južni zid Dioklecijanove palače a ispred njega privezanih dosta starinskih jedrenjaka (prema jedrenjacima bi se slika možda mogla datirati prije 2. svj. rata);
156. 12,3 x 17,9 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom širim sa strana (posebno s desne strane); na poledini ne piše ništa a na prednjoj strani na vrhu piše: *SPLIT – STARI ŠKAR (možda je to škver); SPALATO – VECCHIO SQUERO*; izgleda da su na slici Tomića stine (Trumbićeva obala); nema godine (možda prije 2. svj. Rata);
157. 12,9 x 17,9 cm, okomita fotografija s tankim bijelim rubom; na poledini ne piše ništa a na slici se vidi ulaz i natpis *GOSTIONA JOSIP JOZEVIĆ* (u članku Jakova Kosanovića iz SD 22.10.2019. u članku "Otkad balerine skaču na podijumu i dižu noge, nemoš nać mista za sest na kafu, najskoli blizu palkošeniaka!" o toj gostioni piše; *Hotel i gostionica "Slavija"*)

Josip Jozević posjedovao je konačište na Dosudu (poslije hotel "Slavija"), a od njega je vlasništvo konačišta preuzeo njegov sin **Marin**. Godine 1921. Jozević je proširio lokal uredivši i otvorivši novu dvoranu s lijepim namještajem, velikim zrcalima i električnim lusterima. Malo prije Drugog svjetskog rata hotel je prepustio Česima, a u vrijeme talijanske okupacije preuzela ga je vojska za potrebe svojih časnika.

Gostionica je u to vrijeme bila i središte okupljanja pobornika slavenstva. Tako je 1926. g. Češka beseda u velikoj dvorani hotela proslavila 76. rođendan predsjednika **Masaryka**, a u dvorani je svirao orkestar vojne garde u kojemu su većinom bili Česi.);

u knjizi Gorana Borčića "Povijest pisana svjetlom, Split od Prisce do Adriane" 1. dio iz 2013., na 309 stranici nalazi se ista fotografija koja je datirana 1920.g. a autor je također nepoznat;

158. 12,6 x 17,9 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom širim s desne strane i donje strane; ne pišu nikakvi podaci (pisalo je s prednje strane gore ali je odrezano pa se ne vidi tekst); Split - more, Riva, zgrade...;
159. 12,6 x 17,7 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom; nema nikakvih podataka ni na prednjoj ni stražnjoj strani fotografije; na slici se u prvom planu vidi Bajamontijeva fontana tzv. "Bajamontuša" te okolne zgrade i da se primijetiti da Riva još nije asfaltirana i da su na njoj još murve (palme su zamijenile murve 1920.-1927.g a Riva je asfaltirana 1926.); prema navedenim podacima moglo bi se zaključiti da slika datira između 1890. i 1920.g.;
160. 8,8 x 16,9 cm, vodoravna fotografija bez ikakvih podataka; na slici je južni dio Peristila (nema još prolaza za Podrume a nema ni Grgura Ninskog); s obzirom da je Grgur Ninski bio postavljen na Protironu (južni dio Peristila – mjesto na kojem je Dioklecijan držao govore i obraćao se svojevremeno građanima Splita a kasnije je na tom mjestu bio postavljen spomenik Grguru Ninskom) na Peristilu od 1929.g. i uklonjen za vrijeme 2. svj. rata prema tome bismo mogli datirati ovu fotografiju prije 1929.g.;
161. 10,1 x 15,7 cm, vodoravna nacrtana razglednica fotografija (veduta); ne piše ništa ni s prednje ni stražnje strane; vide se splitska obala – južne zidine Dioklecijanove palače, more, stari jedrenjaci, u pozadini planine i gore nebo – izgleda da je to Split krajem 19. st;
162. 12,9 x 17,9 cm, vodoravna fotografija sa širim bijelim rubom još širim s donje i desne strane; na poleđini nema nikakvih podataka, ne zna se godina fotografije a u donjem lijevom kutu prednje strane fotografije piše: *Foto Slavija Split*; na slici je neka stara dječja kazališna predstava – na pozornici je devetero kostimirane djece koja glume u nepoznatoj predstavi (možda tadašnji "Titovi mornari");
163. 12,7 x 18,1 cm, okomita fotografija s bijelim rubom širim s lijeve a posebno s donje strane; nema nikakvih podataka ni s prednje ni stražnje strane fotografije; na slici se vidi dio trga braće Radić tj. Voćnog trga, skulptura Marka Marulića u sredini trga iza kojeg se vidi osmerokutna mletačka kula, ostatak nekadašnje utvrde, sagrađene u 15. stoljeću za obranu tadašnjeg malog grada, vide se i tadašnje trgovine – vide se dva natpisa dućana: *Filijala Karlo Terzić* i *Ivan Jan/kasović*;

164. 11,9 x 18,1 cm, okomita fotografija s bijelim rubom širim s donje strane; nema nikakvih podataka ni s prednje ni sa stražnje strane fotografije; na samoj fotografiji se vidi da Protironu postoji nekakav natpis na bijelom kvadratu ali se riječi ne mogu iščitati osim prve riječi koja se djelomično vidi: *Franci....?* (iz knjige Gorana Borčića "Povijest pisana svjetlom, Split od Prisce do Adrijane" 127.str. Prema slici natpis glasi:"FRANCISCO PRIMO AUST. IMP. S. AUG. ET DALM. REGI HOC FIDELIT . ET LAET . MONUM. PRAESENTI . SPALATUM POSUIT . IV. IDUS MAI MDCCCXVIII" ŠTO NA HRVATSKOM GLASI: "FRANJI Pr vome, uvijek presvetome caru austrijskome i kralju dalmatinskome, ovaj spomenik vjernosti i radosti prisutnome Split postavi 4. svibnja 1818.g." - ploča je podignuta dvije godine nakon posjete cara Franje I. Splitu a skinuta je krajem prvog svjetskog rata), dole desno od natpisa se na ulazu u neki dućan djelomično vidi natpis na ulazu: "V.PRKUŠIĆ, ispod Tastar tappezziere"godine ali prema fotografiji se može zaključiti da je vjerojatno s kraja 19. ili početka 20.st;

car Franjo I., austrijski i rimsko njemački car (Firenca, 12. II. 1768 – Beč, 2. III. 1835). Naslijedivši oca Leopolda II. (1792), kao Franjo II. vladao Svetim Rimskim Carstvom Njemačke Narodnosti (koje je sam ukinuo 1806. kako titula ne bi pripala Napoleonu I.), a nakon poraza u ratu s Napoleonom od 1804. prenio je carsku titulu na Austriju i vladao kao car Franjo I. Zajedno s ministrom Metternichom (1809–48) isticao se kao protivnik svake političke promjene i kao čuvar načela legitimiteta i monarhijskog apsolutizma. Nakon pada Napoleona I. jedan od stupova Svete alijanse.

165. 10,6 x 17,4 cm, vodoravna fotografija bez ikakvih podataka; vidi se Riva (palme su već posađene) i Riva je izgleda već asfaltirana (znači da je vjerojatno fotografija iz 30-tih godina 20. st.); vidi se Riva (prolaze ljudi i voze prevozna sredstva , jedrenjaci vezani na Rivi, Marjan u daljini;

166. 17, 5 x 25,1 cm, okomita fotografija s bijelim rubom (puno deblji s donje i lijeve strane); na poledini fotografije piše. *15.09.1988., oko 16h*; na slici se vidi dio Rive kraj crkve sv. Frane i Prokurativa – slikano od gore (ptičja perspektiva) – vidi se dio Starog placa, Špinuta, Varoši, Marjana(na Rivi je još reklama Jugovinila kraj kuće Dešković i sv. Frane)...;

167. 18,1 x 24 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širim s donje i desne strane); na fotografiji nema nikakvih podataka (ni godina, ni lokacija ni fotograf); na

slici se vidi dio staroga groblja i stabla (borovi) – vjerojatna fotografija staroga groblja na Sustipanu (možda početak 20.st.); Sustipansko groblje

Na poluotoku Sustipanu pronađeni su antički sarkofazi i ranosrednjovjekovni grobovi starohrvatskog tipa, što upućuje na kontinuitet ukapanja na tom području. Na istom području sahranjivane su i žrtve brojnih epidemija kuge, počev od Crne smrti iz 1348. godine pa sve do posljednje velike epidemije 1784. godine.

Zabilježeno je da 2.182 ukopanih u razdoblju od 1650. do 1826., dok je od 1826. do 1928. godine, na splitskom groblju na Sustipanu pokopano 28.702 preminulih građana.

Godine 1820. novo gradsko groblje projektirao je splitski arhitekt Vicko Andrić (1793.-1866.), po nalogu Dalmatinskog namjesništva. Groblje je svečano otvoreno 1826. godine pod imenom *Cimitero cattolico di S. Stefano*. Na groblju su postojale grobnice brojnih splitskih bratovština (sv. Antuna, sv. Petra od Lučca, sv. Križa, sv. Frane, sv. Gospe od Dobrića, sv. Duha itd.), a obiteljske kamene grobnice ukrasili su skulpturama poznati umjetnici poput Ivana Rewndića, Tome Rosandića i Ivana Meštrovića. Od poznatih Splićana na tom groblju bili su pokopani, između ostalih, Antonio Bajamonti, Gajo Bulat, Duje Rendić-Miočević, Franjo Carrara, Vicko Andrić, Josip Karaman i brojni drugi.

Splitska općina je odlučila 1920. godine otvoriti novo gradsko groblje na Lovrincu te je naposljetku staro groblje zatvoreno 1928. godine. Staro je groblje nakon zatvaranja bilo zapušteno, zbog čega je nakon Drugog svjetskog rata postalo predmetom vandalizma i krađe metalnih dijelova s grobnica. Unatoč protivljenju dijela konzervatorske i kulturne scene, sustipansko groblje je u potpunosti uklonjeno 1959. godine, a sačuvani su samo crkva sv. Stjepana prvomučenika, ostaci benediktinske crkve i samostana i klasicistički glori jet.

168. 18,1 x 24 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom (širi s donje i lijeve strane); nema nikakvih podataka (ni godina, ni lokacija, ni fotograf) – na slici se vidi nadgrobni spomenik/kriš uz zid i u pozadini more iz čega se da zaključiti da je na fotografiji staro splitsko groblje na Sustipanu koje je postojalo do 1928.g. što znači da je ova fotografija negdje s kraja 19-tog ili početka 20-tog st.;

169. 18,1 x 24,1 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širi s donje i desne strane); nema nikakvih podataka (ni godina, ni lokacija, ni fotograf) – na slici se vidi dio starog groblja s nadgrobnim pločama, stablo (bor) i njegova sjena, ograda... -

vjerojatno je slika starog splitskog groblja na Sustipanu koje je bilo gradsko groblje do 1928.g.; vjerojatno je slika s kraja 19-tog ili početka 20-tog stoljeća;

170. 18,2 x 24 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom (širim s donje i lijeve strane – čak se s lijeve strane vidi i mali dio druge fotografije); na slici nema nikakvih podataka (ni godina, ni lokacija, ni fotograf...); na slici se vidi dio groblja s nadgrobniim spomenicima, čempresima, ogradama...; vjerojatno se kao i na prethodnim fotografijama radi o starom splitskom groblju na Sustipanu koje je bilo gradsko groblje do 1928.g. što znači da je ova fotografija s kraja 19-tog ili početka 20-tog st.;
171. 12,1 x 17,7 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širim s donje strane); nema nikakvih podataka (godina, lokacija, fotograf...); na fotografiji se vidi zapadna obala, stari Dom Gusraa, Sustipan, tvornica ili cementara... najvjerojatnije krajem 19-tog ili 20-tog stoljeća;
172. 12,9 x 18,1 cm, vodoravna fotografija s bijelim rubom; nema nikakvih podataka (godina, lokacija, fotograf...); na slici se vidi staro kupalište Bačvice, u pozadini nekoliko zgrada, polja...(vjerojatno kraj 19-tog, početak 20-tog stoljeća);
173. 11,4 x 17,9 cm, vodoravna fotografija s bijelim širim rubom; na vrhu fotografije s prednje strane piše: *Spljet – Spalato*; na poleđini fotografije piše br. 21. a piše i jedna riječ – vjerojatno *Zolić* (možda Lolić, Locić ili Zocić) vidi se pogled na Split s Marjana (Riva, Dioklecijanova palača, planine oko Splita... u prednjem planu polja i vegetacija na tadašnjem Marjanu); vjerojatno kraj 19-tog, početak 20-tog st.;
174. 12,6 x 17,7 cm, okomita fotografija s bijelim i crnim rubom; nema podataka (godina, lokacija, fotograf...); na slici se vidi ugao zgrade Sumpornih toplica u Splitu (projektirao arhitekt Kamilo Tončić, izgrađena 1903.g. - pravi primjer secesijske arhitekture u Splitu.), pored zgrade se djelomično vidi sedmero ljudi i jedan parkirani auto (stojadin – ST 132-525); fotografija je možda iz 80-tih godina;
175. 12,6 x 17,8 cm, okomita c/b fotografija s crnim i bijelim rubom; na poleđini fotografije piše: *1989. TK* (možda inicijali fotografa a možda je FK ili FL); na slici se u prvom planu vide dva dječaka, iza njih još par ljudi (15 ljudi) šetaju Narodnim trgom tzv. "Pjacom" a na dnu fotografije se vidi Stambeno-poslovna zgrada Nakić,

Špiro Nakić, Split, Kraj Sv. Marije br. 1, 1900.-1902.na kojoj piše "Krleža; Naprijed" – drugi primjer secesijske arhitekture u Splitu (1900.-1902.g.);

176. 12 X 18 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom širim s 3 strane (osim donje); na prednjoj strani foto. Piše: *SPLIT – Kupalište na Bačvicama*; na poleđini ne piše ništa (godina, lokacija, fotograf...); na slici se u prvom planu vidi sedmero ljudi/djece u moru a iza njih se vidi kupalište Bačvice, nekoliko zgrada, obala, polja...;
177. 12,9 x 17,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom širim s lijeve strane; na poleđini nema nikakvih podataka a na prednjoj strani fotografije piše: *Split, Prothyron Dioklecijanove palače; Spalato, Prothyron del Palazzo Diocleziano*); Kao što i piše na slici se vidi Protiron – dio Peristila na kojem je car Dioklecijan svojevre meno držao govore, desno od toga se vidi natpis: "V. PRKUŠIĆ; TASTA TAPPEZZIERE"; na samom Protironu stoji natpis koji je već citiran kod fotografije AK-164 (s obzirom da je taj natpis na latinskom o caru Franji i. Podignut 2 godine nakon njegove posjete Splitu 1818.g. a bio postavljen do 1. svj. Rata da se zaključiti da je ova fotografiija s kraja 19-tog ili početka 20-tog stoljeća);
178. 12,1 x 18,1 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom (puno širim na donjoj strani); nema nikakvih podataka o slici ni sprijeda ni straga; na slici se vidi dio već spomenutog Protirona na Peristilu s natpisom na latinskom jeziku – caru Franji I. (dakle fotografija je vjerojatno s kraja 19-tog ili početka 20-tog stoljeća);
179. 12,2 x 18,1 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širim s donje i desne strane); na fotografiji nema nikakvih podataka; na slici se u prvom planu vidi zgrada na kojoj piše "BASTION IVANIŠEVIĆ" – zgrada koja je dovršena 1941.g. a nalazi se ispod jugoistočne kule Dioklecijanove palače, vidi se još dio ulice, dio južnog pročelja Dioklecijanove palače i s desne strane se vidi mali dio ulaza na pazar (fotografija je vjerojatno iz sredine 20-tog stoljeća) – u knjizi Gorana Borčića, "Povijest pisana svjetlom, Split od Prisce do Adriane", prvi dio na stranici br. 399 upravo ova fotografija nepoznatog autora datirana je 1945.g. (MGS 14039);
180. 13 x 17,9 cm, vodoravna c/b fotografija s crnim i bijelim rubom (nema bijelog samo s lijeve strane); nema nikakvih podataka (godina, lokacija, fotograf...) ali se može zaključiti da se radi o vili Katunarić u Splitu (Vila Katunarić u Zrinsko-

frankopanskoj ul. 10 iz 1913. je djelo poznatog splitskog arhitekta tog vremena Petra Senjanovića) a s obzirom na prethodne fotografije vjerojatno je ova iz 80-tih godina;

181. 12 x 18,1 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širi s desne strane); nema nikakvih podataka (godina, lokacija, fotograf...); na slici je vjerojatno palača Cindro - **Palača Cindro** je palača hrvatske plemićke obitelji Cindro. Nalazi se na adresi *Krešimirova 3-5*, Split u ulici koja vodi od Peristila do Pjace, sagrađena u 17. stoljeću; fotografija je možda s početka 20-tog stoljeća;
182. 12,8 x 18,1 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širi s donje i desne strane); na poledini fotografije piše br. 136 i neka riječ – možda prezime (fotografa ?) *Zolić* ili *Lolić*; na fotografiji se vidi kupalište Bačvice – puno ljudi u moru, samo kupalište, more, obala, okolne zgrade, Šumica, vjerojatno početkom 20-tog stoljeća;
183. 12,6 x 17,7 cm, okomita c/b fotografija (fotografika) s tankim bijelim rubom (širim s gornje strane); slika *Željeznih vrata (PORTA OCCIDENTALIS)* Dioklecijanove palače na kojoj se s desne strane vidi starodrevni reljefni kip sv. Antuna Pustinjaka, s lijeve strane se vidi dio izloga tadašnjeg dućana – vidi se natpis: "SKLADIŠTE GOTOVIH CIPELA"; nema nikakvih podataka o godini;
184. 13 x 18 cm, okomita c/b fotografija tj. crtež – simulacija povijesne fotografije s bijelim rubom (puno širim s gornje i s desne strane); nema podataka o slici – vjerojatno je prikazan (nacrtan) dio Vestibula s pogledom kroz ulaz prema Peristilu;
185. 13 x 18 cm, vodoravna c/b fotografija tj. Crtež – simulacija povijesne fotografije s bijelim rubom (puno širim s donje strane slike a tek nešto šire s desne strane); nema nikakvih podataka;
186. 12,9 x 18 cm, okomita c/b fotografija sa širim bijelim rubom; na slici (ni na poledini) nema nikakvih podataka; vidi se *Papalićeva ulica* u Dioklecijanovoj palači (pored ulaza u Muzej Grada Splita) a na sredini ulice u daljini se vidi samo jedna mala djevojčica (ili možda dječak) a vide se stari natpis . "Krčma, P. Laura";
187. 13 x 17,9 cm, vodoravna c/b fotografija (fotografika) s bijelim rubom dosta širim s donje i s desne strane; na dnu fotografije s prednje strane piše: *Stara Obala i Česma Frane Jozipa I. - Quai et Fontaine de l'Empereur*; na slici se vidi dio Rive i

Bajamontuša, vidi se i drvored murvi na Rivi što znači da je slika prije sadnje palmi pa se može zaključiti da je slika s kraja 19-tog ili početka 20-tog stoljeća;

188. 11,4 x 17,8 cm, vodoravna c/b fotografija; na slici nema nikakvih podataka; panorama Splita – vjerojatno slikano s Marjana (marjanske vidilice) – vidi se cijeli Split, u prvom planu splitska luka, Riva, Dioklecijanova palača, ostatak grada u daljini te u pozadini okolne planine; izgleda da su na Rivi još murve pa se prema njima fotografija može datirati na kraj 19-tog ili početak 20-tog stoljeća;
189. 17,9 x 23,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom (puno širim s gornje i s desne strane); na slici se vidi Riva, zgrada Lučke kapetanije, splitska luka, dio Varoša i Dioklecijanove palače; na poledini slike piše : 9. 1984.;
190. 12,9 x 17,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širim s donje strane; nema nikakvih podataka o slici; na slici se vide mladi ljudi u nošnjama (u "prvom planu" 9 ljudi a u pozadini ih se vidi još; vjerojatno prva polovica 20-tog st.;
191. 12,6 x 17,7 cm, vodoravna c/b fotografija s tankim bijelim rubom (širim s donje strane); nema nikakvih podataka o slici (ni lokacija ni godina ni autor a ni tko su ljudi na fotografiji); na slici se vidi 10-tak ljudi: jedna gospođa u finoj bijeloj haljini s bijelim šeširovom koja u naručju drži muško dijete cca 2-3 godine odjeveno u bijelo mornarsko odjelce (u pozadini se vidi još jedna žena koja očito slučajno prolazi tuda), na slici se vidi još 9 muškaraca od kojih su dvojica u vojnim uniformama (austro-ugarskim ?) i 7 muškaraca sređenih u crnim odijelima, bijelim košuljama i kravatama; slika je vjerojatno iz prve polovice 20-tog stoljeća;
192. 12,9 x 17,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širim s donje strane); na poledini slike piše kemijskom jedino zaokruženi broj 79., nikakvih drugih podataka o slici nema (ni godina, lokacija, ni događaj, ni autor...); na fotografiji se vidi kolona sređenih ljudi - radi se o ženama koje marširaju vjerojatno Rivom (ima 10-tak sređenih žena u haljinama i većina sa šeširima) a u pozadini se vide ljudi koji prate taj događaj (možda se radi o nekoj borbi za ženska prava); vjerojatno prva polovica 20.st;
193. 13,2 x 22,2 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širim s donje i desne strane); nema nikakvih podataka o slici (ni godina ni lokacija ni autor ni tko je na

slici); na slici se vidi 14 muških osoba raznih generacija i visine od čega ih je 13 u donjem dijelu sportske opreme a gore nemaju odjeće (iz čega se da zaključiti da su to članovi nekog sportskog društva) a pored njih u odijelu s leptir mašnom jedan čovjek (vjerojatno njihov trener) iza njih se vidi nekakva prizemna kuća (vjerojatno prostorije njihovog sportskog društva); vjerojatno sredina 20. st.;

194. 9,2 x 14,2 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poledini slike piše: *Format 10 x 15, br, 188; Split; Mauzolej; detalj*; na dnu prednje strane slike piše: *Split*; nema drugih podataka (autor, godina...); na slici se vidi ulaz (detalj) u Splitsku katedralu snimljen sa stražnje strane (snimano je sa sjevero-istočne strane); **Splitska katedrala** posvećena je Uznesenju Blažene Djevice Marije u narodu je poznata kao Katedrala sv. Dujma (sv. Duje) i to je najstarija katedrala na svijetu a u početku je izgrađena kao Dioklecijanov mauzolej;
195. 10,1 x 14,9 cm, okomita c/b fotografija tj. crtež (na poledini piše 9 x 13); na slici se vidi muškarac odjeven u staru narodnu nošnju sa štapom u ruci;
196. 12,9 x 18 cm, okomita c/b fotografija – crtež s bijelim rubom (širim s gornje a posebno desne strane); detalj Dioklecijanove palače – vjerojatno Jupiterov hram u Splitu; vjerojatno prije 20-tog stoljeća ali se ne zna kada;
197. 12,9 x 18 cm, okomita c/b fotografija – crtež s bijelim rubom (širim s gornje a posebno širim s desne strane); na slici nema nikakvih podataka ali to je detalj Dioklecijanove palače u Splitu, vjerojatno Zlatna vrata (sjeverna) kako se davno izgledala; pred vratima se vide dva muškarca, možda vojnici (izgleda s nekakvim turbanom na glavi) koji imaju nekakva koplja u ruci, jedan stoji na nogama a drugi sjedi na kamenom bloku ispred Zlatnih vrata (vjerojatno čuvaju stražu pred sjevernim ulazom u Dioklecijanovu palaču); slika je vrlo stara, vjerojatno iz 17. ili 18. stoljeća;
198. 12,9 x 18 cm, vodoravna c/b fotografija tj. VEDUTA - crtež s bijelim rubom širim s desne a posebno širim s donje strane); na slici nema nikakvih podataka; na slici se vidi južno pročelje Dioklecijanove palače slikano/nacrtano s mora tj. s južne strane; osim Dioklecijanove palače na slici se vidi i more, jedrilice tj. jedrenjaci, stari dio Splita – Varoš i planine u pozadini;

199. 12,9 x 18 cm, vodoravna c/b fotografija tj. VEDUTA - crtež s bijelim rubom (širim s desne strane a posebno s donje strane); nema nikakvih podataka o slici tj. crtežu; na slici se vidi dio južne fasade Dioklecijanove palače slikan/nacrtnan s jugo-istoka; ispred pročelja se vidi nekadašnji izgled "Rive", kućice naslonjene na pročelje, ljudi, jedna jedrilica i mali brodić...;
200. 11,9 x 18 ccm, vodoravna c/b fotografija (kao slika razglednice) s bijelim rubom (širim s desne i donje strane); na poledini fotografije piše: *Dvije kuće Katalinić; još nema carinskog gata* a s prednje strane sa strane piše: *Un saluto da Spalato; Mille auguri per il tuo compleannodella tua sencera amica Carmen/la; Stazione ferroviaria; Tanti saluti e baci anche a Carmela*"; nema podataka o godini i autoru; vidi se istočna obala – željeznička stanica i u daljini kuće Katalinić; vjerojatno početak 20. st.;
201. 16,3 x 23,9 cm, vodoravna c/b fotografija veduta – crtež; na poledini piše: *Najstarija slika Splita iz 1549. godine (3/B; 17/26,5)*"; na slici/crtežu se vidi nacrtana Dioklecijanova palača u rukama sv. Duje; Model grada Splita u rukama sve tog Duje, dio oltarne slike u franjevačkom samostanu na Poljudu, rad je mletačkog slikara G. Santacrocea iz 1549.g. model u rukama sveca najstarija je vjerodostojna slika Splita. Predstavlja pogled iz luke na dio grada: na slici se vidi zapadni zid i dio južnog pročelja palače, zvonik i katedrala, također vidi se i Mletački kaštelet, te naselje koje nastalo uzazapadni zid, izvan palače.
202. 17,9 x 24,1 cm, vodoravna c/b fotografija– crtež (grafika) tj. VEDUTA s bijelim rubom (širim s donje strane); na poledini fotografije piše: *Split sa lazaretima 1782. godine (5/C, 16/26,5)*; ovo je veduta francuskog slikara Cassasa iz 1782.g. na kojoj se vidi južno pročelje Dioklecijanove palače s lazaretima, vidi se more i jedrilice te planine u pozadini Splita;
203. 12,7 x 17,7 cm, vodoravna c/b fotografija; nema nikakvih podataka o slici; na slici se vidi u prvom planu jedrilica s dva razvijena jedra, jedan mali kaić na kojem neki muškarac vesla, u daljini još jedna jedrilica i jedan brod; sve je to u moru pokraj Sustipana koji se vidi u pozadini s desne strane; vjerojatno u doba dok je na Sustipanu bilo staro groblje što znači da je slika prije 1928.g. (do te godine je postojalo staro groblje na Sustipanu a poslije toga je prebačeno u Lovrinac);;

204. 12,7 x 17,8 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom (širim s lijeve strane; na slici nema nikakvih podataka; na slici se vidi osmero ljudi od čega dvije žene (jedna sa šeširom a druga s maramom na glavi) i šest muškaraca (trojica s običnim kapama za sunce a trojica s kapama od narodnih nošnji) – svi sređeni, sjede na zidiću (najvjerojatnije na Rivi – Matejuška) a ispred njih na podu se vide izložene starinske drvene balote (u 3 vreće – vjerojatno ih prodaju u Splitu); iza njih se vidi more a s desne strane slike u kutu se vidi stari srušeni dom veslačkog kluba Gusar a u daljini isto s desne strane se vidi Sustipan – s obzirom da je dom Gusar srušen 1926.g. očito ova fotografija datira prije toga odnosno s početka 20.st.;
205. 12,6 x 17,8 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom (širim s desne strane); nema nikakvih podataka na slici osim što s prednje strane na vrhu desno piše: *Split – Spalato*; na slici se vidi jedna starinska ulica u Varošu, skaline, stare svjetiljke na kući, žene i djeca na ulici/skalama a u daljini se vidi dio Splita i zvonik splitske katedrale sv. Dujma u izgradnji tj. U vrijeme detaljne rekonstrukcije prema čemu se slika može datirati između 1890. i 1908.g.;
206. 10,4 x 17,1 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom (širim s lijeve strane); nema nikakvih podataka o slici osim što s prednje strane piše *1134. SPLIT*; na slici se vidi panorama Splita s prve vidilice na Marjanu – na klupi sjedi muškarac u odijelu s kapom; nema podataka o godini ali izgleda da je s početka 20. st.;
207. 12,6 x 17,7 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; nema nikakvih podataka o slici osim što na poledini piše: "3"; na fotografiji se u prvom planu vidi muškarac (težak) s kapom u prvom planu a pored njega više osoba koje sjede/rade, razgovaraju ispred starinske kuće na ulazu u koju piše "VINOTOČIONICA", a zgrada/starinska kuća koja se vidi je izgleda stražnji dio sv. Dominika (na Pazaru kraj Srebrnih vrata); vjerojatno prva polovica 20. st.;
208. 12,7 x 17,7 cm, vodoravna c/b fotografija s tankim bijelim rubom; na slici nema nikakvih podataka (lokacija, godina, autor...); na slici se vidi povorka ljudi odjevenih u svečane splitske nošnje kako prolaze Rivom sa zastavama; s obzirom da su na Rivi još stabla murve a ne palme za pretpostaviti je da je fotografija s kraja 19. ili početka 20. st.;

209. 12,7 x 17,7 cm, vodoravna vrlo svijetla c/b fotografija s bijelim rubom; nema nikakvih podataka o slici (ni godina, lokacija, autor, prigoda...); prema onome što se vidi na fotografiji – povorka ljudi na čelu koje hoda muškarac u vojnoj uniformi, iza njega se vidi da netko nosi križ s razapetim Isusom, vjerojatno se radi o prigodi proslave tj. Procesije sv. Duje (7.5.) ali se ne zna godina (sudeći po kvaliteti fotografije i odjeći ljudi na slici moglo bi se zaključiti da je kraj 19. ili poč. 20. st.;
210. 12,7 x 17,7 cm, vodoravna vrlo svijetla c/b fotografija s bijelim rubom (dosta širim s desne strane); nema nikakvih podataka o slici a na njoj se vidi velika povorka ljudi koja prolazi Rivom a s obzirom da se u sredini ministranti u bijelo odjeveni vjerojatno se radi o povorci prigodom proslave dana zaštitnika Splita sv. Duje (7.5.) isto kao i prethodna fotografija – vjerojatno s kraja 19. ili početka 20.st.;
211. 12,6 x 17,7 cm, vodoravna c/b fotografija; nema nikakvih podataka na/o fotografija; na slici se vidi povorka ljudi – sređenih muškaraca (dio je u svečanoj narodnoj nošnji a dio u crnim odijelima sa cilindrima), vjerojatno prolaze Rivom na kojoj su još murve iz čega se zaključuje da je fotografija s početka 20. st.;
212. 12,6 x 17,7 cm, okomita c/b fotografija; nema podataka osim što na poledini piše 50; na slici se vidi dio Prokurativa sa stablima murve a u prvom planu spomenik Luki Botiću (izradio ga je Ivan Meštrović – spomenik je naknadno prebačen na Marjan) ispred kojeg su male agave i dva dječaka u mornarskim majicama (jedan od njih ima i šešir) i kratkim hlačama; s obzirom da je spomenik postavljen 1905. a prebačen na Marjan 1921. g. znači da je ova fotografija nastala u tom razdoblju;
213. 12,6 x 17,7 cm, vodoravna c/b fotografija sa crnim rubom; nema nikakvih podataka o/na fotografiji; vidi se vanjski štekat (vjerojatno na Prokurativama tj. Trg Republike) te ulaz na kojem stoji natpis "MLJEKARNA "ALPE" ZDRAVLJAK"; fotografija je iz 20-tih godina 20.-tog st.;
214. 13 x 18 cm, okomita c/b fotografija; nema nikakvih podataka o/na fotografiji; izgleda se radi o jednoj od tijesnih "kala" u Splitu u Dioklecijanovoj palači, tj. u "Getu" slikano iz zraka, kalom prolazi mnoštvo ljudi, vjerojatno druga polovica 20. st.;

Set od 17 c/b fotografija Varoši (vjerojatno isti autor iste godine – možda 80-tih):

215. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; na poleđini fotografije olovkom piše: *Kovačića 29, Jozo Oreč iz Posušja sagradio 1983. na mjestu bivše štale i šupe Zvonka Koceića (kod Radunica 33) sagradio svojim rukama, kamenje u bojama (igračke)*; na slici se vidi starinska kuća u Varošu ispred koje je u dvoru kamin, roba se suši na konopu, ograda, djeca ispred ograde (četvero djece s leđa ispred ograde);
216. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; na poleđini fotografije piše: *Santu (?) Rad.....vić (?) - Svetin Radovniković Šanto, Borčićeva 14*;
217. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici su stare kuće vjerojatno u Varošu i vidi se kućni broj na tabeli 110 a ne vidi se koja je ulica;
218. 12,3 x 12,6 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema nikakvih podataka o/na slici; izgleda da se radi o kalicama sa starim kamenim kućama u Varoši;
219. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vidi ulaz u staru kamenu kuću na kojoj je tabela s adresom "Kamenita 93";
220. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vide stare kamene kuće vjerojatno u Varoši, možda je Plinarska ulica;
221. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vide stare kuće s dijelom vrta vjerojatno u Varoši;
222. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vidi kalicama sa starim kamenim kućama, vjerojatno u Varošu;
223. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vide stare kamene kuće u Varoši, na jednoj je tabela s adresom: "Vijugasta 51";
224. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vide stare kamene kuće, vjerojatno Varoš;
225. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vide stare kamene kuće (vjerojatno Varoš), ulaz u nečije dvorište, vrata je

otvorila starija gospođa sijede kose skupljene u punđu, iza nje se u dvoru vidi pas (vučjak);, roba se suši na konopu (tiramol);

226. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vide stare kamene kuće (varoš) a u prednjem planu zemljani puteljak zakrčen korovom, kamenje...;
227. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vidi stara kamena kuća s balaturom (Varoš), a niz skale se spušta sijedi čovjek koji se vidi s leđa (možda je to Anatolij Kudrjavcev);
228. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vidi stara kamena kuća (Varoš) sa balaturom, balkon s ogradom, antene, roba se suši na tiramolu...;
229. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom (širi s desne strane); nema podataka o/na slici; na slici se vidi dvorište neke stare kuće (Varoš) sa starim pitarima s cvijećem, građevinskim materijalom...;
230. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vidi u prvom planu nekakav drveni "radni" stol ispred nekakve kamene radione ili možda konobe, u pozadini stara kuća s drvenim griljama (Varoš, možda Plinarska);
231. 12,3 x 12 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema podataka o/na slici; na slici se vidi uska kala sa starinskim kućama (Varoš) na dnu koje se vidi palma (vjerojatno prema moru);
232. 19,3 x 19,8 cm, c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema nikakvih podataka o/na slici; na slici se vidi zvonik i crkva iza stabala uz more, vjerojatno se radi o crkvi i samostanu sv. Ante na Poljudu, možda 20-tih godina 20. st.;
233. 15,4 x 20,9 cm, vodoravna c/b fotografija s tankim bijelim rubom; nema nikakvih podataka o/na slici; na slici se vidi pogled na Rivu i južno pročelje Dioklecijanove palače s Matejuške, u prvom planu bačve, brodovi i jedrilice...; možda 20-tih godina 20-tog stoljeća;
- 234.(a, b, c, d i e) 6,2 x 8,6 cm, 5 istih c/b fotografija s tankim bijelim rubom, na dvije od pet fotografija ima logo "Kilophot" i na dnu piše br. 5901 (Kilophot /Vienna,

Austria, ca. 1905–1930 (Printer, Publisher) - ne zna se točno koje je mjesto na slici, možda nije Split, možda je neko mjesto na otoku (Brač ?); kroz šumu stabala u daljini se vide kuće, par crkava...brdo u pozadini...;

Kilophot (Kunstanstalt Kilophot GmbH) je bio proizvođač fotografskog papira i tvrtka za litografski tisak u Beču, Austrija, koja je djelovala između 1905. i 1930. godine . Tvrtku je oko 1905. osnovao Felix Leutner (1881.–1966.) za proizvodnju razglednica, fotografskih papire i tisak koji je koristio kontinuiranu tonsku i polutonsku litografiju. Godine 1912. Kilophot je nabavio fotografski arhiv Würthle & Sohn.

Set od 16 c/b fotografija Photo Stuhler (*) s motivima Splita

235. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poledini pečat s podacima: *Br... PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi predio Marjana koji se zove Sedlo, možda slikano 20-tih godina 20-tog st.
236. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poledini izbljedjeli pečat s podacima: *Br.61 PHOTO-STUHLER–SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi pogled s Marjana prema gradu ali se iz ovog kuta ne vidi Dioklecijanova palača, vidi se vrh Marjana sa zastavom, desno splitska luka s brodovima, istočna obala i tvornica/cementara s 3 dimnjaka, grad u daljini a u pozadini okolne planine, oblaci...; vjerojatno je fotografija iz 20-tih godina 20-tog st.;
237. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poledini pečat s podacima: *Br.12 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi pogled s Marjana (s makadamskog puta s južne strane Marjana) jedna ženska osoba u bijelom stoji na putu i gleda prema moru (prema jugu) a vidi se vegetacija s južne strane Marjana i južni dio Splita prema moru, splitska luka, planine u okolici...; vjerojatno 20-tih godina 20-tog stoljeća;
238. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poledini izbljedjeli pečat s podacima: *Br.24 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi nizbrdica na Marjanu prema Prvoj vidilici i u daljini grad Split, luka, more, brodovi, okolne planine; vjerojatno snimljeno 20-tih godina 20-tog st.;

239. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini izbljedjeli pečat s podacima: *Br.25 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi početak Marjanskih stuba koje vode od Prve vidilice prema Rivi; u daljini se vidi dio splitske luke i Katalinića brijeg, more, brodovi; vjerojatno 20-tih godina 20-tog st.;
240. 7,4 x 9,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 107 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi dio Marjanskih stuba koje vode od Prve vidilice prema Rivi, negdje na pola puta do Rive, u prvom planu je na slici jedna ženska osoba odjevena u kaputić naslonjena na fino klesanu kamenu ogradu stepenica, vide se stablja (palma, čempres...), kuće u daljini, dio splitske luke, Lučka kapetanija, more, dio grada...; vjerojatno 20-tih godina 20-tog stoljeća;
241. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 85 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi srednji dio stepenica koje vode od Prve vidilice na Marjanu do Rive, vide se okolna stabla (palma, čempres...), dio grada u daljini, Lučka kapetanija...; vjerojatno 20-tih godina 20-tog st.;
242. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 1 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; pogled sa sjeverne strane Marjana prema sjeveru – Sjeverna luka, Kaštela, planine (Kozjak, Mosor, Kamešnica...); vjerojatno 20-tih godina 20-tog stoljeća;
243. 7,4 x 9,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 118 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vide Željezna vrata Dioklecijanove palače (pogled od Pjace tj. s Gospodskog trga prema vratima) s lijeve strane se vidi natpis "Rublje" (vlasnik dućana rublja 20-tih godina bio je E. Petrošić) a s desne strane se vidi reljef sv. Antuna koji je 1394.g. uzidan u fasadu palače; vjerojatno 20-tih godina 20-tog st.;
244. 7,4 x 9,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 120 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; Pogled na unutrašnjost katedrale sv. Duje

Splitska katedrala posvećena je Uznesenju Blažene Djevice Marije u narodu je poznata kao Katedrala sv. Dujma (sv. Duje). Katedrala je smještena u kompleksu Dioklecijanove palače u Splitu, na Peristilu i prvotno je bila carski mauzolej, sagrađen početkom 4. stoljeća. Katedrala sv. Duje najstarija je katedrala u svijetu. Na slici je u prvom planu propovjedaonica. (Na propovjedaonici splitske katedrale na kojoj je majstor XIII. stoljeća vrlo vješto iskoristio raznobojni antički kameni materijal stvarajući novo umjetničko djelo. Baze i kapiteli šesterokutne propovjedaonice izrađeni su od vapnenca. Tijelo stupova i lukovi nad njima od prokoneškog su mramora kao i ploče ograde s unutarnje strane. Dekoracija ograde propovjedaonice s vanjske strane sastoji se od duplih stupova u polju i trostrukih na uglovima koji nose profilirane arkadice, a one umjetnički izrezbaren vijenac sa vegetabilnim i animalnim motivima. Ukupno na propovjedaonici možemo razlikovati 16 vrsta kamena od kojih možemo prepoznati: Crveni i grimizni porfir, Zeleni porfir, Verde antico, Roso antico, Portasanta, Oniks, Prokoneški mramor i Imetski mramor.); vjerojatno 20-tih godina 20-tog stoljeća;

245. 7,4 x 9,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poledini pečat s podacima: *Br. 109 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vide stupovi i sarkofazi ispred Katedrale sv. Duje kojima je katedrala okružena; vjerojatno 20-tih godina 20-tog stoljeća;

Današnja splitska katedrala izgrađena je u 4. stoljeću kao mauzolej rimskog cara Dioklecijana i najstarija je katedrala u svijetu. Katedrala Svetog Duje je, prije svega, danas liturgijsko mjesto čiji tisućljetni kontinuitet najbolje odražava svakonedjeljna misa i obnovljeni sjaj procesije na dan splitskog zaštitnika Svetog Dujma. U katedrali se nalaze postavljeni oltari s relikvijama Svetog Dujma i Svetog Staša, mučenika pogubljenih u Solinu. Najznamenitiji dio katedrale su vratnice koje je 1214. izradio Splitski Andrija Buvina, izrezbarivši u orahovini 28 prizora Isusova života.);

246. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poledini pečat s podacima: *Br.116 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vide kolone/stupovi koje okružuju ulaz u Katedralu sv. Duje (građevina je izvana oktogonalnog oblika i imala je natkrivani peripter s dvadeset i četiri mramorna stupa s korintskim kapitelima); vjerojatno 20-tih godina 20-tog st.;

247. 7,4 x 9,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 100 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se u prvom planu vidi jedan od dva lava (grifon, napravljeni u vrijeme izgradnje zvonika u 13. st.) s lijeve strane od izlaza u Katedralu sv. Duje i jedan od 24 mramorna stupa s korintskim kapitelom - pogled prema Protironu (djelomično se vidi Protiron tj. južni dio Peristila); vjerojatno 20-tih godina 20-tog st.;
248. 7,4 x 9,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 97 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se u prvom planu vidi jedan od dva lava (grifon, napravljeni u vrijeme izgradnje zvonika u 13. st.) s desne strane od izlaza u Katedralu sv. Duje te jedan cijeli i djelomično drugi mramorni stup s korintskim kapitelom – pogled prema dijelu zapadne strane Peristila gdje se tada nalazilo: "BRIJAČKI SALON" i "FRIZERSKI SALON ZA ĐAKE; M. MARTINOVIĆ"; vjerojatno 20-tih godina 20-tog st.;
249. 7,4 x 9,9 cm, okomita c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 111 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; na slici se vidi sfinga koja se nalazi na jugo-istoku Peristila

Najpoznatija splitska sfinga je ova na Peristilu. Ona je ujedno i najočuvanija, te je posljednja koja još ima glavu. Stara je 3500 godina, izrađena od crnog granita, a potječe iz doba faraona Tutmozisa III. Zanimljiv detalj je to što joj udovi ne završavaju sa lavljim pandžama, već ljudskim rukama, u kojima se nalazi žrtvena vaza, što simbolizira kralja u zavjetu bogovima. Stari Splićani su ju zvali Gorgona, a oduvijek je privlačila pažnju posjetitelja. Davnih dana ju je bogati američki industrijalac Cornelius Vanderbilt čak pokušao i kupiti. No Splićani su odbili ponudu, ponosni na svoju baštinu.); vjerojatno 20-tih godina 20-tog stoljeća;

250. 7,4 x 9,9 cm, vodoravna c/b fotografija s bijelim rubom; na poleđini pečat s podacima: *Br. 52 PHOTO - STUHLER – SPLIT; REPRODUCTION INTENDIRE*; pogled sa sjeverne prema južnoj strani Peristila tj. Prema Protironu na kojem je svojedobno Dioklecijan držao govor puku/svjetini; vjerojatno 20-tih godina 20-tog st.

* **Stuhler, Drago (Carlo)**, fotograf, Caraca, Rumunjska, 20.02.1886. - Split, 14.01.1954.). Srednju školu je završio u Bukureštu, a fotografski zanat izučio je u Beču. Nakon toga opet dolazi u Split, gdje je otvorio vlastiti fotografski atelijer. Snimao je turističke, folklorne i

povijesno-umjetničke fotografije za izdanja "Jadranske straže", "Arhiva za propagandu Jadrana" te za druge strane i domaće publikacije. Bio je fotograf Arheološkog muzeja u Splitu (1948.-1954.) za potrebe kojeg je snimao spomeničku baštinu Dalmacije, posebice Splita.

Sve informacije korištene u tekstu preuzete s Wikipedije.

2. FOTOGRAFIJE U BOJI (7 komada):

251. 8,7 x 12,6 cm, vodoravna kolor fotografija - **veduta**; na poledini je otisnuto samo "AGFA, quality paper made in Germany" (**Agfa-Gevaert** N.V. je belgijsko-njemačka multinaciunalna korporacija koja razvija, proizvodi i distribuira analogne i digitalne slike i sustave, kao i IT rješenja); na prednjoj strani (gore desno) piše: *SPALATO; Il porto* (gore lijevo ima 11 nacrtanih cvjetića); na slici se vidi splitska luka s crkvama, zgradama, Riva, more...; nema podataka ni o godini – vjerojatno prva polovica 20.st.;
252. 8,9 x 12,6 cm, okomita kolor fotografija; nema nikakvih podataka , osim o proizvođaču slika na poledini - *AGFA, quality paper made in Germany*; na fotografiji se vidi prednja strana tj. ulaz u crkvu sv. Nikole na Marjanu pred kojom se vidi čempres a u pozadini desno od crkve više ljudi u prolazu/u šetnji, kraj čempresa ; ne zna se godina, vjerojatno kraj 20-tog, početak 21. st.;
253. 10,1 x 15 cm, vodoravna kolor fotografija; nema nikakvih podataka o slici osim podataka koji su otisnuti na poledini: *008 31 02/03/2004 10:34 NNNB NNNN; >FOTO IVO< KREŠIMIROVA 8 SPLIT* (na samom papiru je otisnuto: *AGFA; Prestige digital*); na slici se vidi dio lučice vjerojatno "Zenta" – brodovi vezani u lučici (cca 10-tak ih se vidi), asfaltirana šetnjica, palme, planine u daljini, nebo, oblaci...;
254. 10,1 x 15 cm, vodoravna kolor fotografija; nema nikakvih podataka o/na fotografiji osim što je na poledini otisnuto: *008 28 02/03/2004 10:34 NNNB NNNN; >FOTO IVO< KREŠIMIROVA 8 SPLIT* (na samom papiru je otisnuto: *AGFA; Prestige digital*); na slici se vidi uvala i plaža Firule s pripadajućim objektima pored i iznad plaže (kod teniskih terena) a snimljeno s predjela Ovčice, osim plaže i navedenih objekata vidi se more, šumica poviše plaže, nebo...;
255. 10,1 x 15 cm, vodoravna kolor fotografija; nema nikakvih podataka o/na fotografiji osim što je na poledini otisnuto: *<IMG_1415.JPG>10 7-1 N N*; na slici se u prvom planu vidi stara kamena kuća s balaturom i druge kuće se u pozadini vide djelomično – vjerojatno Varoš; vjerojatno početak 21. stoljeća;

256. 10,1 x 15 cm, vodoravna kolor fotografija; nema nikakvih podataka o/na fotografiji osim što je na poledini otisnuto: <IMG_1412.JPG> 10 4-1 NN;na slici se u prvom planu vidi dimnjak nekog kamina obraslog bršljanom – vjerojatno u dvorištu neke kuće u Varoši a sasvim desno u kaleti pored parkiranoog motora (vespa) Anatolij Kudrjavcev; vjerojatno početak 21. st.;
257. 12,7 x 12,6 cm, kolor fotografija; na poledini fotografije piše: *Marjan, čempres dr. Tudora, 1992.* (na papiru je otisnuto: *Konica, Long Life 100*);na fotografiji se vidi navedeni čempres koji ima spomen ploču (jedan od običaja odavanja počasti Splicićanima zaslužnim za zaštitu Marjana jest i sadnja spomen-čempresa. Ovaj na slici, možda i najljepši od svih, posađen je davne 1930. i posvećen prvom predsjedniku Društva Marjan dr. Šimunu Tudoru);

3. RAZGLEDNICE (KARTOLINE) SPLITA (16 komada):

258. 11 x 15,5 cm, vodoravna sepia (Topija Sepia kemijski je postupak koji se koristi u fotografiji, a izgled crno-bijelih otisaka mijenja se u smeđe. Boja se danas često povezuje s antičkim fotografijama. Većina programa za grafičku softversku opremu i mnogi digitalni fotoaparati uključuju zvučni filter sepia koji oponaša izgled otisaka sepija.) razglednica s tankim bijelim rubom; na poleđini piše: *Split oko 1900.g.* a na vrhu prednje strane piše: *Split – Spalato; Općinski dom (Magistrat)*; na slici se vidi pogled od Ure tj. pogled s istoka Pjace (Narodni trg) prema zapadnoj strani – okolne zgrade (stara Vijećnica, Magistrat...), puno ljudi koji šetaju Pjacom...;

259. 11 x 15,5 cm, vodoravna sepia, razglednica s tankim bijelim rubom; na poleđini piše: *Split oko 1900.g.* na slici se u prvom planu vidi Bajamontuša;

Bajamontuša (*Bajamontijeva fontana*), nekadašnja monumentalna fontana u Splitu koja se do 1947. godine nalazila na rivi ispred Prokurativa. Postavljena je kao spomenik dolasku pitke vode u Split, a srušila ju je komunistička vlast dinamičkom i maljevima 1947. godine. Dana 4. _prosina 1890. godine svečano je potekla voda fontanom. Otkrio ju je splitski načelnik Gajo Bulat. Osim Bajamontuše vidi se dio hotela Bellevue (Zgrada u kojoj se danas nalazi hotel Bellevue izgrađena je krajem 19. st. u duhu starih palača tog vremena, imponantne veličine te zatvara jednu stranu Prokurativa, najvećeg i najljepšeg gradskog trga) prema Prokurativama;

260. 11 x 15,5 cm, vodoravna sepia, razglednica s tankim bijelim rubom; na poleđini piše: *Split oko 1900.g.*; na slici s prednje strane piše: *Split; Spalato; Pogled na Marjan*; na slici se u prvom planu vide ljudi (više ljudi raznih životnih dobi, ima i djece – neki sjede na zidiću a neki stoje na nogama), konjska zaprega, dio Rive u pozadini crkva sv. Frane i okolne kuće, Marjan, more...;

261. 11 x 15,5 cm, vodoravna sepia, razglednica s tankim bijelim rubom; na poleđini piše: *Split oko 1900.g.*; s prednje strane piše: *Spalato; Mala Luka*; na slici se u prvom planu vide privezane jedrilice u splitskoj luci, dio Rive po kojoj ljudi šetaju, južno

pročelje Dioklecijanove palače i zvonik sv. Duje koji se tada obnavljao (skele su oko zvonika);

262. 11 x 15,5 cm, vodoravna sepia, razglednica s tankim bijelim rubom; na poledini piše: *Split oko 1925.*; na slici se vidi dio Rive tj. Splitske luke ispred crkve sv. Frane – privezane jedrilice, Riva (male nedavno posađene palme), Bajamontuša, Prokurative (hotel Bellevue)...;
263. 8,8 x 13,4 cm, okomita c/b fotografija-razglednica sa širim bijelim rubom (posebno širok s donje strane); nema nikakvih podataka o/na slici; na slici se vide ljudi na kupanju (vjerojatno na bačvicama) – 7 muškaraca u kupaćim gaćama stoje u plićaku u moru a poviše njih na platou (nekakva vrsta drvenog mosta) većinom sjede (5 žena) žene u kostimima i skrivaju lice da se ne vide na fotografiji jedna od njih ima u ruci suncobran, još dvije žene na nogama u odjeći te jedan dječak ; vjerojatno sredinom 20-tog st.;
264. 9,5 x 15 cm, okomita nacrtana razglednica na drap podlozi; na poledini piše: *V. Kirin: Split; RVJ FOTO Zagreb*; na prednjoj strani na dnu piše rukopisom: *Split, Dioklecijanovi lukovi* (ima još nekakav nečitki potpis); na slici se vide ljudi u nekoj kaleti Dioklecijanove palače u prvom planu dvoje ljudi koji guraju kola sa nekakvim teretom; vjerojatno 50-tih godina 20-tog st.;
265. 9,5 x 15 cm, okomita nacrtana razglednica na drap podlozi; na poledini piše: *V. Kirin: KORČULA; RVJ, FOTO Zagreb*; s prednje strane piše: *Korčula, brojevi ?*, također ima nekakav nečitki potpis (možda Vladimir Kirin); na slici se vidi kaleta sa stepeni cama/skalama koji vode tom kalom kroz centar Korčule; vjerojatno sredina 20-tog st.;
266. 8,8 x 13,9 cm, vodoravna c/b razglednica s bijelim rubom; na poledini piše kemijskom: *Početak Brodogradilišta, 1931.g.* (Nakon osnutka Kraljevine Jugoslavije Split je stao ubrzano rasti, tako da je 1931. imao već 35.332 stanovnika, i bio najveća jugoslavenska luka, sa čak sedam malih brodogradilišta, odnosno devet ako bi se tome pribrojila i ona u obližnjem Vranjicu i Solinu. Novoosnovano društvo “Jugoslavenskog društvo za izradu i opravku brodova” kupilo je krajem ožujka 1931. brodogradilište *Marjan* (dok, ljevaonicu i mehaničku radionicu) a 18. kolovoza 1931. godine kupljeno je i brodogradilište *Jug* i zemljište u uvali Supaval; Odlukom glavne skupštine dioničara ”Jugoslavenskog društvo za izradu i opravku brodova”

promjenjen je naziv društva od 11. kolovoza 1932. godine u Brodogradilište *Split A.D.*, a sjedište preseljeno iz Beograda u Split); ; s prednje strane na dnu razglednice piše: *Dec. 1931.*; na slici se vidi brodogradilište (Brodosplit) u Sjevernoj luci u Splitu, more, okolica (Kaštelanski zaljev)...;

267. 8,7 x 13,5 cm, vodoravna c/b fotografija/razglednica s bijelim rubom; na poleđini ne piše ništa a s prednje strane na dnu piše: *72 – Split – Obala u noći*; na slici se vidi osvijetljena Riva u noći, južno pročelje Diokćecijanove palače, more (odsaj svjetla u moru)...; 30-tih godina 20-tog st.;
268. 10,6 x 14,5 cm, c/b vodoravna razglednica; na poleđini piše: *SPLIT; Turistički savez kotara Split, KTS; Izrada: Jugoturist, Beograd*; na slici se vidi splitska luka s mnogo privezanih jedrilica/ jedrenjaka, dio Rive (još su murve na Rivi), vidi se dio južnog pročelja Dioklecijanove palače i zvonik sv. Duje; nema podataka o godini ali vjerojatno početak 20-tog st. (nakon rekonstrukcije zvonika sv. Duje a prije sadnje palmi na Rivi, između 1908. i 1920.g.), možda 1919.g.;
269. 10,3 x 15,2 cm, vodoravna c/b razglednica veduta sa širim bijelim nazubljenim rubom; na poleđini je ispisana razglednica (upućena; *gđi Filomeni Rafanelli, Šetalište Moše Pijade 4, Split od sina Vlade, 08.07.1966.g.*);Izdanje: *Turistički savez* a na marci piše: *20 Jablanica, Jugoslavija* (napisano ćirilicom); na slici je stara slika tj. veduta Dioklecijanove palače kako je nekoć davno izgledala zajedno s okolicom, tada nije bilo Rive nego je uz južnu stranu Dioklecijanove palače direktno bilo more; vidi se jedan brod a na palači su još sve kule (bilo ih je 16);
270. 12 x 17 cm, vodoravna razglednica veduta u boji s ukrašenim ornamentnim okvirom i širim bijelim rubom, na dnu piše *S 1 P 7 L 0 I 0 T*, na vrhu desno piše:*Split"Marjan"*; *Šetalište Dra. Račića*; na poleđini neispisane razglednice podaci o izdavaču, tiskari... ima 2 loga: Pegaz s logom pegaza (konj s krilima) na ovalnoj podlozi, drugi je logo HRVATSKA, SPLIT a poviše toga nekakvi kružići koji djeluju kao rep od pauna; na dnu poleđine razglednice piše: *Iz zbirke D. KIŠ – Tisak / Printed by:"PEGAZ" Zagreb, Gundulićeva 26, HRVATSKA; S – 11520*; na slici se vide marjanske stepenice (Šetalište dr. Račića) koje vode prema od Solurata do prve vidilice na Marjanu na kojoj se vidi objekt tadašnjeg restorana kafića (ispod starog židovskog groblja koje datira još iz 1573.g.);razglednica je vjerojatno s kraja 20. st.;

271. 10 X 14,7 cm, vodoravna razglednica/fotografija u boji; na poledini neispisane razglednice piše: *PERISTIL-ZELENA AKCIJA-SPLIT*; *Snimio: Ante Verzotti*; *Slobodna Dalmacija*; *Izdavač: NP "Slobodna Dalmacija"; 5721"*; Zelenu akciju organizirao je splitski likovni umjetnik Ante Kuštre na Peristilu 1989.g.;
272. 11,8 x 15,7 cm, vodoravna razglednica – fotografija u boji zaljepljena na debljoj krem podlozi sa širim rubom; na poledini ne piše ništa a na prednjoj strani u donjem desnom uglu kemijskom piše: *Split oko 1970.*; na slici se vidi dio splitske luke, obale, Rive, privezane jedrilice/jedrenjaci, brodovi, palme, asfaltirana Riva puna prometa odnosno krcata autima u prometu; vidi se dio Marjana, crkva sv. Frane, okolne zgrade, tadašnja velika reklama "Jugovinil" na vrhu zgrade...;
273. 10,2 x 14,8 cm, okomita razglednica – fotografija u boji; na poledini razglednice piše: *Etnografski muzej – Split*; *Etnographic museum – Split*; *Narodna nošnja iz Splita*; *Folk Costumes from Split*; *Turistkomerc – Zagreb*; *S-4760*; na slici se vide momak i djevojka (mladi par) odjeveni u splitske narodne nošnje u starom dijelu grada – ispred nekog kamenog zida;

4. FOTOGRAFIJA NA KAPAFIXU

274. Posebno je donirana c/b fotografija na kapafixu 27,5 x 37,5 cm – na poleđini fotografije kemijskom piše: *"Oko 1980. (možda 1978.-1979.?) Pred kućom roditelja Tonča Keruma na Brdima (Split). Od lijeva na desno: Keni Šolić, Bože V. Žigo, Čičo Germano Senjanović, Momčilo Popadić, Tonči Kerum i Tolja. (Po)vezani uz pisanje i objavljivanje humorističkog časopisa "Berekin".*

