

DRŽAVNI ARHIV U SPLITU

ANALITIČKI INVENTAR

HR DAST 85, MARJAN FILM

(1910.) 1968. - 1995. g. (1998.)

HR-DAST 85

Izradila: Vendi Ganza Marušić

OPIS ZBIRKE FILMOVA**1. IDENTIFIKACIJA**

- 1.1. Identifikacijska oznaka / signatura: HR-DAST-85
- 1.2. Klasifikacija: N.1.1.
- 1.3. Naslov: Marjan film
- 1.4. Vrijeme nastanka gradiva: (1910.)1968.-1995.g. (1998.)
- 1.5. Razina opisa Zbirka, serije, podserije
- 1.6. Količina i nosač zapisa: 410RN, 822N, 1 922R

2. KONTEKST

2.1. Naziv stvaratelja

Marjan film, 1980.-1995.g. (*Dalmacija film* 1968.-1972.g, *Filmska radna zajednica Marka Marulića* 1973.-1974.g., *Slavica film*, 1974.-1980.g.).

2.2. Povijest Marjan filma

¹Radna organizacija za proizvodnju i promet filmova iz Splita osnovana 1974.g.; do 1980.g. djelovala je pod imenom *Slavica film* a od 1.1.1980.g. izmijenila je ime (1968.-1973.g. u Splitu je postojalo poduzeće *Dalmacija film* a u razdoblju od 1973.g. do osnivanja *Slavica filma* 26.6.1974. djelovala je *Filmska radna organizacija Marko Marulić*). Kao jedina producerska kuća izvan republičkog i pokrajinskog središta, *Marjan film* se od osnutka tematski i žanrovski usredotočuje na stvaranje i bogaćenje filmskog fundusa Splita i Dalmacije. Važan dio produkcije je izradba kratkometražnih igranih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova, a snimaju se i namjenski (posebno turistički i reklamni). Oslanjajući se uglavnom o autore tzv. *splitske škole* (članovi *Kino kluba Split* osnovanog 1952.g. - najpoznatiji članovi: Ivan Martinac, Andrija Pivčević, Ante Verzotti, Lordan Zafranović, Aleksandar Stasenko i Miho Drušković) poduzeće ne zapostavlja ni druge stvaraoce sličnog senzibiliteta, sklone filmskom eksperimentiranju. *Marjan film* je sudjelovao na mnogim domaćim i inozemnim festivalima, na kojima je dobio značajna priznanja i nagrade. Od 1979.g. proizvodi i cjelovečernje igrane filmove: *Povratak* (1979.g.) A. Vrdoljaka, *Nemiri* (1982.g.) A.A. Imamovića, *Ujed anđela* (1984.g.) L. Zafranovića, *Ljubavna pisma s predumišljajem* (1985.g.) Z. Berkovića i *Kuća na pijesku* (1985.g.) I. Martinca. Od 1977.g. pri poduzeću djeluje i biblioteka *Elipse* koja objavljuje knjige s područja filma. Ova producerska kuća službeno djeluje do 1998.g., realno je prestala djelovati 1992.g.

Gradivo Marjan filma u stečaju po službenoj dužnosti je preuzeto 2003. godine i privremeni primopredajni popis je izradio Joško Blajić. Pored filmskoga gradiva preuzet je i montažni stol **Off. PREVOST s.p.a.**, via Desenzano 2, 20 146 Milano – Italy, type OT722P, matr. 3572, volt 120, fasi mono, 60Hz, code 381178. Ovaj montažni stol koji je za formate 16 i 35 mm je navodno bio u vlasništvu poznatoga glumca, scenarista, redatelja i producenta Orsona Wellesa (1915.-1985.) što je vrlo vjerojatno jer je O. Welles živio 70-tih u Splitu godinu dana.

RAVNATELJI:

1 Filmska enciklopedija, gl. urednik dr. Ante Peterlić, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2019.g., 2. sv., str. 101

1. v.d. Vinko Lesić
2. v.d. Zvonko Baković
3. Tomislav Srhoj (1. direktor)
4. Šeboje Brajčić
5. Svemir Pavić
6. Boris Gabela (šef proizvodnje)
7. Goran Mudrinić
8. Ivica Bošnjak (šef produkcije)
9. Martin Crvelin

LOKACIJE PROSTORIJA/ADRESE:

- hotel *Lav*
- *Mihovilova širina 1*
- Rukometni klub *Split*
- *Ban Mladenova 17* (priručno skladište)
- dvorac *Vitturi*, Kaštel Lukšić (nakon završetka djelovanja *Marjan filma*)

3. SADRŽAJ I USTROJ

3.1. SERIJE:

1. Ton kopije
2. Radne kopije
3. Originali

3.2. Podserije

1. Ton kopije:

- 1.1. Igrani filmovi
- 1.2. Kratkometražni filmovi

2. Radne kopije:

- 2.1. 16 mm
- 2.2. 35 mm

3. Originali.

- 3.1. 16 mm
- 3.2. 35 mm

3.3. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja

Svi filmovi se čuvaju u klimatiziranom spremištu. Izlučivanje tj. škartiranje će se izvršiti jedino u slučaju nužde zbog "vinegar sindroma" ("sindrom vinskog octa" – zaražena filmska vrpca kada prijeti opasnost da se i druge filmske vrpce u istom spremištu "zaraze").

4. UVJETI DOSTUPNOSTI

4.1. Uvjeti dostupnosti

Gradivo je dostupno sukladno Zakonu o arhivskom gradivu i arhivima (NN 61/2018, NN 98/2019, Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva (NN 67/1999) i Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i radu čitaonice Državnog arhiva u Splitu.

4.2. Uvjeti objavljivanja ili umnožavanja

Objavljivanje i umnožavanje dozvoljeno je u skladu s Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva (NN 67/1999) i Pravilnikom o korištenju arhivskog gradiva i radu čitaonice Državnog arhiva u Splitu.

4.3. Jezik / pismo u gradivu

Jezik je većinom hrvatski, ima nešto francuskog, njemačkog, engleskog, ruskog i armenškog, a pismo je latinica i malo ćirilice.. Osim slova koriste se i brojke.

4.4. Tvarne značajke i tehnički uvjeti

Gradivo je relativno očuvano, nakon preuzimanja su svi filmovi oprani u alkoholu, osušeni a mehanička oštećenja uklonjena (oštećenja su izrezana i filmske vrpce su zaljepljene). Svaka je filmska vrpca nakon čišćenja i ljepljenja stavljena u zaštitnu vrećicu te ambalažirana u novim plastičnim filmskim kutijama i spremljena u klimatizirano spremište (soba br. 210) u kojem se čuva u kontroliranim uvjetima – klima i odvlaživač zraka (do 18°C i do 40°vlage).

4.5. Obavijesna pomagala

Nakon preuzimanja filmskoga gradiva Marjan filma napravljen je prvo arhivski popis filmova te su s vremenom za svaku filmsku vrpce izrađeni matični i tehnički karton sa svim pripadajućim podacima.

5. DOPUNSKI IZVORI

5.1. Mjesto čuvanja

Državni arhiv u Splitu 2 klimatizirane (klima uređaj i odvlaživač) spremišne prostorije Odsjeka za filmsko i nekonvencionalno arhivsko gradivo (sobe br. 210 i 214).

5.2. Postojanje preslika

Nekih filmova ima više primjeraka.

6. KONTROLA OPISA

6.1 Pravila konvencije

Zbirka je sređena i opis izrađen u skladu s međunarodnom normom ISAD(G) Opća norma za opis arhivskoga gradiva, 2. Izdanje, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2001.

6.2. Napomena arhivista

Zbirku sredila i opis izradila filmska arhivistica Vendi Ganza Marušić

6.3. Datum izrade opisa

2023.

TON KOPIJE (TK)

1.1. Igrani filmovi (ukupno 11RN/20N, 76R i 34 265 m, svi filmovi su u boji a 2N filma „Trogir crvena općina“ je kombinacija boje i c/b)

- 1.1.1. „**Nemir**“ ljubavna drama iz 1982.g. u produkciji Marjan filma, Croatia filma i Jadran filma, trajanje 98 minuta, režija Adi Ahmet Imamović, scenarij Gordana Hajni i Zoran Budak, snimatelj Srđan Segarić, montaža Boris Erdelji, scenarist Dinka Jeričević, glume: Asja Jovanović, Igor Galo, Mladen Budišćak, Vera Zima, Nataša Maričić, Nada Gačešić, Mia Oremović; **ukupno 12R–5 860 m**
 1.1.1.1.– sbr. 104, 35 mm, 2R (570/250 m), boja, opt. ton, nz, ws, Kodak;
 1.1.1.2. – sbr. 237, 35 mm, 5R (510/500/500/500/510 m), boja, opt. ton, nz, ws, Kodak;
 1.1.1.3.– sbr. 237, 35 mm, 5R (510/500/500/500/510 m), boja, opt. ton, nz, ws, Kodak;
- 1.1.2. „**Ujed anđela**“ hrvatska drama (ljubavna/erotska) iz 1984.g., trajanje 97 minuta, režija Lordan Zafranović, scenarij Lordan Zafranović i Tomislav Sabljak, fotografija Karpo Aćimović, montaža Josip Remenar, produkcija Marjan film, glume: Katalin Ladik, Boris Kralj, Marina Nemet, Charles Millot i Boris Blažeković; **ukupno 15R – 6 235 m**
 1.1.2.1.– sbr. 236, 35 mm, 5R (500/560/600/570/650 m), boja, opt. ton, nz, ws, Eastman;
 1.1.2.2.– sbr. 240, slovenska verzija, 35 mm, 5R (450/525/525/525/525 m), boja, opt. ton, nz, ws, Eastman;
 1.1.2.3.– sbr. 242, 35 mm, 5R (525/500/600/530/650 m), boja, opt. ton, nz, ws, Eastman;
- 1.1.3. „**Kuća na pijesku**“ hrvatska drama (umjetnička) iz 1985.g., trajanje 84 minute, jedini je dugometražni igrani film Ivana Martinca koji je režiser, scenarist i montažer, fotografija Andrija Pivčević, produkcija Marjan film, glume: Dušan Janičijević, Branko Đurić, Dijana Zulim, Marina Nemet, Jadranka Stilin; **ukupno 5R – 2 300m**
 1.1.3.1.- sbr. 243 (rezana verzija), 35 mm, 5R (525/550/500/425/300 m) boja, opt. ton, ws, Eastman;
- 1.1.4. „**Čovjek koji je volio sprovode**“ igrani dugometražni film iz 1989.g., trajanje 85 minuta, režija Zoran Tadić, scenarij Dubravko Jelačić Bužimski, fotografija Goran Trbuljak, produkcija Marjan film i Radiotelevizija Zagreb, glume: Ivica Vidović, Gordana Gadžić, Vlatko Dulić, Rade Šerbedžija, Božidarka Frajt; **10R – 4 550 m**
 1.1.4.1.- sbr. 121, 16 mm 2R/1K (500/450 m), boja, opt. ton, st, Eastman;
 1.1.4.2.- sbr. 207, 16 mm, 3R/2K (325/325/300), boja, opt. Ton, st, Eastman;
 1.1.4.3.-sbr. 244, 35 mm, 5R (550/600/600/450/450 m), boja, opt. ton, ws, Eastman;
- 1.1.5. „**Marjuča ili smrt**“ drama (romantična) iz 1987.g. u trajanju 96 minuta u produkciji Marjan filma i Film danas Beograd, režija i scenarij Vanča Kljaković, snimatelj Nikša Blajić, montaža Robert Lisjak, glazba Mirko Krstičević, glume: Borko Bebić, Neda Arnerić, Boris Dvornik, Mirjana Karanović, Marija Kohn, Pino Drutter, Lovre Reić i Vanja Matujec(V. Kljaković, 1987.g.) – **ukupno 10R – 5 450 m**
 1.1.5.1.nema sbr., 35 mm, 5R (600/570/550/530/450 m), A kopija, boja, opt. ton, nz, st, Eastman;
 1.1.5.2. nema sbr., 35 mm, 5R (600/600/5550/570/430 m), B kopija, boja, opt. ton, nz, st, Eastman;
- 1.1.6. „**Orao**“ kriminalistički film iz 1990.g. u produkciji Marjan filma i Color 2000 Munchen, trajanje 92 minute, režija Zoran Tadić, scenarij Pavao Pavličić, snimatelj Goran Trbuljak, montaža Vladimir Klešćić, glazba Darko Rundek, glume: Vlatko Dulić, Zdenko Jelčić,

Božidar Orešković, Ivica Vidović, Ljiljana Bogojević, Gordana Gadžić, Renata Ćurković, Ksenija Pajić i Fabijan Šovagović; **ukupno 5R – 2 400m**

1.1.6.1.– sbr. 239, 35 mm, 5R (500/500/400/500/500 m), boja, opt. ton, ws, Eastman;

1.1.7. „**Diploma za smrt**“ kriminalistički igrani film iz 1989.g., trajanje 106 minuta, u produkciji Marjan filma i Color 2000 Munchen, režija Živorad Tomić, scenarij Živorad Tomić i Zoran Bručić, fotografija Silvestar Kolbas, montaža Zoltan Wagner, glume: Ranko Zidarić, Filip Šovagović, Ksenija Pajić, Suzana Nikolić, Ivo Gregurević i Fabijan Šovagović; **2R – 165 m**

1.1.7.1. FORŠPAN, sbr. 618, 35 mm, 1R (65 m), boja, opt. ton, nz, ws, Eastman;

1.1.7.2. FORŠPAN, sbr. 266, 35 mm, 1R (100 m) boja,opt. ton, nz, ws, Fuji;

1.1.8. **Ljubavna pisma s predumišljajem (foršpan)** – igrana melodrama iz 1985.g., trajanje 95 minuta, režija i scenarij Zvonimir Berković, fotografija Goran Trbuljak, montaža Maja Virag-Rodica, glume: Zlatko Vitez, Irina Alfjorova, Kruno Šarić, Mustafa Nadarević i Relja Bašić, produkcija Marjan film Split i Croatia film Zagreb:

1.1.8.1. FORŠPAN sbr. 266, 1R, 35 mm, nz, ws, Fuji, boja, 100 m;

1.1.9.1. „Trogir crvena općina“ dokumentarni film Marjan filma o borbi u NOB-u građana Trogira i okolice, govore: Frane Aničić – novinar, Mijo Aničić – Vojko, Vinka Kovačević, Marin Coce Cinkvantin, Stjepan Dučić, Vicko Buljčić, Marin Franić, Marinko Gruić, Mate Guina, Petar Guina – Fergazer, Ante Hrabar – Rico, Jure Hrabar – Srbin, Ante Kapetanović, Ivo Kapetanović, Domina Brešan-Bilić Viola, Svetin Lovrić – Biko, Anka Lozovina – Smokvica, Ivan Lučin – Dalmatinski, Nikola Meštović – Sikira, Ivo Miše – Špančera, Milan Novak – Bunde, Svetin Orlić – Borba, Ivo Pomenić, Nikola Repanić – Gandi, Špiro Rogulj – Rokel, Ante Roje – Levaj, Ivan Rožić – Srp, Josip Rožić – Elektro, Petar Rožić – Čekić, Vicko Rožić – Crveni, Duje Rožić – Ukić, Ante Ugrina Moro, Mate Ugrina – Kerum, Mijo Vitezica, Ante Vukman – Bebe, Marin Vukman Krpa, Jure Vukman, Mara Vukman – Lozovina, Milan Zelalija, Marin Maljković, Milan Zulin, Stjepan Bašić – Lete, učesnice karavane iz: Vinišća, Mitla, Donje Blizine, Rastovca, Malog Drvenika i Donjeg Segeta i mještani Sapinih Doca; film pripremila Općinska konferencija SSRNH Trogir i koordinacioni odbor za njegovanje i razvijanje revolucionarnih tradicija; režija Marin Marušić, izvršni producent Šeboj Brajčić, direktor filma Nikola Vučetić, snimatelj Srđan Segarić, montaža Vesna Kreber, scenarij i komentar Nikola Vučetić, organizacija Joško Blajić: **ukupno 4R/3K – 1 780 m**

1.1.9.1. sbr. 103, 2R/1K (550/380=930 m m), 16 mm, opt. ton, nz, st, boja + c/b;

1.1.9.2.sbr. 112, 2R/2K (550/300 m=850 m), 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja + c/b;

1.1.10. Stršljen“ srpska drama iz 1998.g., trajanje 107 minuta, produkcija Ljubiša Samardžić i Dragan Samardžić, režija Gorčin Stojanović, scenarij Srđan Koljević, i Zoran Popović, fotografija Radoslav Vladić, montaža Petar Marković, glume: Sergej Trifunović, Mirjana Joković i Dragan Jovanović; **ukupno 5R – 2 970 m**

1.1.10.1.- nema sbr., 35 mm, 6R (470/500/530/540/490/440 m), poliester (nz), ws;

1.1.11. "Legenda o suramskoj tvrđavi", armenska igrana drama (nema titla) iz 1985.g., u produkciji Gruzija filma, trajanje 88 minuta, režija Sergey D. Abashidze Paradžanov, scenarij Vaja Gigashvili (prema knjizi Daniela Chonqadzea), fotografija Yuriy Klimenko i Sergo Sikharulidze, glazba Jansug Kakhidze, montaža Kora Cereteli, glume: Veriko Anjaparidze, Tamari Tsitsishvili, Dudukhana Tserodze, Dodo Abashidze, Sofiko Chiaureli, Zura Kipshidze i Levani;

ukupno 9R – 2 455 m

1.1.11.1.– sbr. 245, 35 mm, 9R (300/310/315/270/250/250/280/280/200 m), boja, opt. ton, nz, ws, Orwo;

NAPOMENA: Među navedenim dugometražnim igranim filmovima su dva strana filma koji nisu u produkciji Marjan filma ali su preuzeti zajedno s filmskim gradivom „Marjan filma“. To su armenski film „Legenda o suramskoj tvrđavi“ i srpski film „Stršljen“. Dva filma oMF imaju samo foršpan – „Diploma za smrt“ i „Ljubavna pisma s predumišljajem“.

1.2. Kratkometražni filmovi (ukupno 115RN/206N, 239/R, 63 339 m, većina filmova je boji osim: 16N c/b, 10N boja/sepia, 4N boja/c/b I 3N boja/c/b/sepia)

NARUDBINSKE TONSKE KOPIJE:

1. Vrijeme heroja (Pogibija narodnog heroja – film je inspiriran herojskom smrću Ivana

Lučića Lavčevića) - kratkometražni igrani film A.F. Stasenka (režija, scenarij, montaža i muzički voditelj) iz 1981.g., snimatelj Srđan Segarić, glazba Mirko Krstičević, glume: Mirko Šatalić, Filip Radoš, Željko Maretić i Gojko Sušak, trajanje 30 minuta (**ukupno 3N/4R/615 m**):

1.2.1.1. sbr.1, 1R, 16 mm, boja, opt. ton, st, boja, 315m;

1.2.1.2. sbr. 26, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 300 m;

1.2.1.3. sbr. 106, 2R/2K (570/240 m), opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 810 m;

2. Dizel motori – proizvodnja MF Split, 1986.g. (ukupno 5N/5R/490 m)

1.2.2.1. sbr. 2, 1R, 16 mm, ruska verzija, opt. ton, st, boja, 95 m;

1.2.2.2. sbr. 7, 1R, 16 mm, opt. ton, st, boja, 100 m;

1.2.2.3. sbr. 32, 1R, engleska verzija, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 105 m;

1.2.2.4. sbr. 504, 1R, engleska v., 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 90 m;

1.2.2.5. sbr. 505, 1R, ruska v., 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 100 m;

3. Nedovršeni san – proizvodnja Slavica film Split i TRZ TRV Zagreb, režija i scenarij Adi

Ahmet Imamović, snimatelj Ivan Picer, montaža Tea Šulina, glazba Ismet Kurtović, organizacija Joško Blajić (**ukupno 2N/2R/700 m**):

1.2.3.1. sbr.3, 1R, PK (TK bez tona), 16 mm, boja, 200 m;

1.2.3.2. sbr. 105, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 500 m;

4. Brodosplit - prizvodni program – proizvodnja MF Split, 1986.g. (ukupno 1N/1R/240 m)

1.2.4.1. sbr. 4, ruska verzija, 1R, 16 mm, nz, st, boja, 240 m;

5. Brodosplit – autodizalice – proizvodnja MF Split, 1986.g. (ukupno 5N/5R/350 m):

1.2.5.1. sbr. 5, 1R, engleska verzija, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 75 m;

1.2.5.2. sbr. 6, 1R, “0” kopija, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 70 m;

1.2.5.3. sbr. 11, 1R, 1R, ruska v., 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 70 m;

1.2.5.4. sbr. 356, 1R, ruska verzija, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 70 m;

1.2.5.5. sbr. 506, 1R, engleska v., 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 65 m;

6. Brodogradilište Split/Brodosplit – proizvodnja MF Split, 1986.g. (**ukupno 5N/5R/1 020 m**):

1.2.6.1. sbr. 8, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 250 m;

1.2.6.2. sbr. 37, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 170 m;

1.2.6.3. sbr. 88, 1R, 16 mm, engleska verzija, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 250 m;

1.2.6.4. sbr. 311, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 180 m;

1.2.6.5. sbr. 507, 1R; 16 mm, ruska v., opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 170 m;

7. Kompresori – proizvodnja MF Split, 1986.g. (**ukupno 1N/1R/75 m**)

1.2.7.1. sbr. 9, 1R, 16 mm, boja, 75 m;

8. Brodosplit – ekstruderi - dokumentarni film Marjan filma o Brodograđevnoj industriji Split (**ukupno 3N/3R/248 m**):

1.2.8.1. sbr. 10, 1R, ruska verzija, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 88 m;;

1.2.8.2. sbr. 25, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 80 m;

1.2.8.3. sbr. 93, 1R, 16 mm, ruska verzija (ćirilica), opt. ton, nz, st, boja, 80 m;

9. Izgnanstvo – kratkometražni igrani film iz 1979.-1981.g., režija i scenarij Ivan Martinac, snimatelj Andrija Pivčević, glazba Mirko Krstičević, glumi Iskra, produkcija FAS, Zagreb, 1969.

Kovačević, produkcija, trajanje 12 minuta 6 sekundi (**ukupno 2N/2R/700 m**):

1.2.9.1. sbr. 12, 1R, korekciona kopija, 35 mm,ws, Eastman, boja, 360 m;

1.2.9.2. sbr. 127, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak/Eastman, boja, 340 m;

10. Drveće hoda/šeta noću, Branko Karabatić, 1984.g. (**ukupno 2N/2R/1 155**):

1.2.10.1. sbr. 13, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 585 m;

1.2.10.2. sbr. 509, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 570 m;

11. VIII Mediteranske igre – dokumentarni film iz 1979.g. režija i scenarij Branko Lentić, snimatelji: Andrija Pivčević, Vladimir Trauber, Žarko Kaić i Nikša Blajić, montaža Vesna Sulejmanpašić, produkcija Marjan film u suradnji s direkcijom VIII Mediteranskih igara,

Televizijom Zagreb i Republičkim SIZ-om kinematografije SR Hrvatske(**ukupno 5N/5R/2 755 m**):

1.2.11.1. sbr. 14, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 620 m;

1.2.11.2. sbr. 102, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 600 m;

1.2.11.3. sbr. 108, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 500 m;

1.2.11.4. sbr. 124, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman/Kodak, boja, 455 m;

1.2.11.5. sbr. 376, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 600 m;

11. Rad zida grad – srednjemetražni dokumentarni Adria film Zagreb (poetska priča o gradu

Splitu) iz 1974.g., “*Split, rođen u Dioklecijanovoj palači na polovici sedmog stoljeća, stasao je*

vjekovima skladan u vremenu, nepokoren u nevremenu. Osvajan, neosvojen, satiran, nestrt. Njegov

hrvatski puk obračunao se i s Mađarima i s Mlečanima i s Francuzima i s Austrijancima, njegov

radni čovjek skršio je silničku moć i italijanskih i njemačkih fašista, sačuvaao svoje milenijsko ognjište, izvojevao je socijalizam.”; režija i scenarij Lordan Zafranović, snimatelji Peđa Popović i Andrija Pivčević, trajanje 32 minute; iz filma: “Čovjek i stroj opasali su grad čvrstim obručem stvaralačkog rada: njegov nezaustavljivi otkucaj srca je novoga grada, vjesnik budućnosti Splita. Film je pokušao osvjetliti trenutak splitskoga danas, u kojem radnička klasa lomi medijevalne okvire obrtničko-malograđanske urbane sredine, zida nov moderni grad na Jadranu”
(ukupno 8N/23R/16K/4 940 m)

1.2.12. 1. sbr. 15, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 675 m;

1.2.12.2. sbr. 18, 2R/2K, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 355/355 m (ukupno 710 m);

1.2.12.3. sbr. 19, 2R/2K, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 360/318 m (ukupno 678 m);

1.2.12.4. sbr. 20, 2R/2K, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 350/317 m (ukupno 667 m);

1.2.12.5. sbr. 79, 2R/2K, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 295/275 m (ukupno 570 m);

1.2.12.6. sbr. 111/2/5/6, 3R/3K, 35 mm, opt. ton, nz, st+ws, Kodak, boja, 270/250/250 m=770 m;

1.2.12.7. sbr. 229/I/II, 9R/2K (3R + 6R=9R), REST, 35 mm, opt. ton, nz, boja, cca 300 m;

1.2.12.8. sbr. 252/I/II, 2R/2K (1/6+4/6, 300+270 m), REST, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 570m;

13. Malakološki muzej – dokumentarni film MF Split **(ukupno 1N/1R/180 m):**

1.2.13.1. sbr.16, 1R, 35 mm, boja, 180 m;

14. Poreč – Bazilika Eufrazijana, režijai i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, glazba Živan Cvitković, tehničko vodstvo Jadran film Zagreb, proizvodnja Spektar film Zagreb i Dalmacija film Split **(ukupno 3N/3R/425 m):**

1.2.14.1. sbr. 17, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 145 m;

1.2.14.2. sbr. 41, 1R, njemačka verzija, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 140 m;

1.2.14.3. sbr. 42, 1R, francuska verzija, 35 mm, opt. ton, ws, nz, boja, 140 m;

15. Kako nastaju novine (1N/1R/170 m):

1.2.15.1. sbr.21, 1R, 16 mm, st, c/b, 170 m;

16. Babina, kratkometražni film iz 1986.g., režija i kamera Nikša Blajić, scenarij Momčilo Popadić, montaža Zdravko Višnjak, organizacija Joško Blajić **(ukupno 2N/2R/180 m):**

1.2.16.1. sbr. 22, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 90 m;

1.2.16.2. sbr. 36, 1R, kopija “A”, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 90 m

17. Elemes – fasada nove vojne bolnice Zagreb, film realizirali: Boris Erdelji, Luka Zaninović, Mladen Prebil, Srđan Segarić i Zlatko Mraković **(ukupno 3N/3R/305 m):**

1.2.17.1. sbr. 23, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 102 m;

1.2.17.2. sbr. 27, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 108 m;

1.2.17.3. sbr. 97, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 95 m;

18. Tito – režija i scenarij Eugen Arnesen, Aleksandar Arandžević i Žorž Skrigin, u realizaciji filma sudjelovali: Puriša Đorđević, Trina Mathiesen, Kleopatra Harisijades, Roald Eyen, Mirjana Mitić, Dušan Petrović, Mattis Mathiesen, Milan Tričković, Dušanka Žarić, spiker Miroslav Mitrović; Filmske Novosti, Zastava film i Ilija Čeperac (**ukupno 1N/1R/275 m**):

1.2.18.1. sbr. 24, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja/sepia, 275 m

19. Elektroprenos (1981.-86.) – film realizirali 1986.g. Martin Crvelin, Nikša Blajić, Ante Kapetanović, Zdenko Vrdoljak i Mladen Prebil (**ukupno 2N/2R/510 m**):

1.2.19.1. sbr.28, 1R, kopija kopije, 16 mm, st, boja, 255 m;

1.2.19.2. sbr. 29, 1R, “0” kopija, 16 mm, st, boja, 255 m;

20. 30 godina RO Melioracija – Slavica film Split, film realizirali: Ivan Martinac, Svemir Pavić, Ante Verzotti, Andrija Pivčević, Mladen Prebil i Lidija Jojić (**ukupno 1N/1R/180 m**):

1.2.20.1. sbr. 30, 1R, st, 16 mm, boja, 180 m;

21. 25 godina Elektroprenosa Split – film MF iz 1986.g., film realizirala grupa autora (**ukupno 3N/3R/655 m**)

1.2.21.1. sbr. 31, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja + sepia, 225 m;

1.2.21.2. sbr. 62, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja + sepia, 210 m;

1.2.21.3. sbr. 152, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, + sepia, 220 m;

22. Velike godine (N. Tesla)– film realizirali Irfan Hađiomerović, Dejan Jovanović, Mihailo Jovanović, Velizar Janković, Branislav Milošević i Ljubomir Vučković, korištene snimke Filmskih Novosti Jugoslavenske kinoteke i Dunav filma (**ukupno 2N/2R/659 m**):

1.2.22.1. sbr. 33, 1R, engleska verzija, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 337 m;

1.2.22.2. sbr. 34, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 322 m;

23. Neobična svečanost u Komiži – 1980.g. (**ukupno 1N/1R/325 m**):

1.2.23.1. sbr. 35, 1R, 16 mm, boja, 325 m;

24. Jadrantrans – Slavica film i Grupa autora iz 1977.g. (**ukupno 1N/1R/190 m**):

1.2.24.1. sbr. 38, 1R, 16 mm, nz, st, Eastman, boja, 190 m;

25. Korčula – Spektar film Zagreb i Slavica film (Filmske novosti iz 1983.g.), režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, tehnička obrada Jadran film (**ukupno 3N/3R/570 m**):

1.2.25.1. sbr. 39, 1R, 35 mm, ws, boja, 195 m;

1.2.25.2. sbr. 40, 1R, francuska verzija, 35 mm, ws, boja, 195 m;

1.2.25.3. sbr. 130, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 180 m;

26. Istarske freske - , režijai i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, glazba Živan Cvitković, tehničko vodstvo Jadran film Zagreb, proizvodnja Spektar film Zagreb i Dalmacija film Split (**ukupno 2N/2R/552 m**):

1.2.26.1. sbr. 43, 1R, njemačka verzija, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 332 m;

1.2.26.2. sbr. 126, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 220 m;

27. Ivan Knez – Ivan Jurjević Knez – kipar naivac, režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, muzičko vodstvo Živan Cvitković, tehnička obrada Jadran film Zagreb, proizvodnja Jadran film Zagreb i Dalmacija film Split (**ukupno 1N/1R/115 m**):

1.2.27.1. sbr. 44, 1R, njemačka verzija, 35 mm, nz, ws, boja, 115 mm;

28. Plavi Jadran (Die blaue Adria)– 1969.g., režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, produkcija Spektar Zagreb, tehničko vodstvo Jadran film Zagreb (**ukupno 2N/5R/5K/1 070 m**):

1.2.28.1. sbr. 45/I/II/III, 3R/3K, njemačka v. 35 mm, opt. ton, ws, nz, boja, 265/265/140=670 m;

1.2.28.2. sbr. 110/II/III, 2R/2K, nj. v., 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 270 /130 m=400m;

29. Kotor (Perast i Kotor – gnijezda pomoraca) - režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, muzičko vodstvo Živan Cvitković, tehnička obrada Jadran film Zagreb, proizv. Spektar film Zagreb i Dalmacija film (**ukupno 2N/2R/480 m**):

1.2.29.1. sbr. 46, 1R, njemačka verzija, 35 mm, boja, 250 m ;

1.2.29.2. sbr. 132, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 230 m;

30. Trogir - režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, muzičko vodstvo Živan Cvitković, tehnička obrada Jadran film Zagreb, proizvodnja Spektar film Zagreb i Dalmacija film (**ukupno 1N/1R/250 m**):

1.2.30.1. sbr. 47, 1R, francuska verzija, 35 mm, ,nz, ws, boja, 250 m ;

31. Odesa - grad heroj – ruski/ukrajinski film iz 1977.g. (ćirilica), film realizirali: A. Igišeb, I. Rjadčenko, A. Ljašenko, R. Svirskin, V. Jabločnin, M. Juhnevič i V. Lišnevski (**ukupno 2N/5R/5K/1 440 m**):

1.2.31.1. sbr. 48/I/II, 2R/2K, 35 mm, nz, ws, boja, 260/260 m=520 m;

1.2.31.2. sbr. 114/I/II/III, 3R/3K, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 310/310/300 m = 920 m;

32. Zlato Zadra (“Zlato i srebro Zadra” – Škrinja sv. Šimuna) - režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, muzičko vodstvo Živan Cvitković, tehnička obrada Jadran film Zagreb, proizvodnja Spektar film Zagreb i Dalmacija film (**ukupno 2N/2R/440 m**):

1.2.32.1. sbr. 49, 1R, 35 mm, nz, ws, boja, 220 m;

1.2.32.2. sbr. 54, 1R, 35 mm, nz, ws, boja, 220 m;

33. Pod splitskim suncem (Union Dalmacija) – dokumentarni film iz 1979.g. režija Antun Vrdoljak, direktor fotografije Nikola Tanhofer, prikazuje Union Dalmacija, proizvodnja Slavica film Split i grupa autora (**ukupno 2N/2R/935 m**):

1.2.33.1. sbr. 50, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 465 m;

1.2.33.2. sbr. 101, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 470 m;

34. Grad se nastavlja – propagandni dokumentarni film iz 1976.g., Slavica film iz 1976.g., režija i scenarij Ivan Martinac, glazba Alfi Kabiljo, snimatelj Ante Verzotti, suradnici: Lidija Jojić, Mladen Prebil, Joško Blajić, Duško Ercegović, Martin Crvelin, Branko Karabatić, Cynthia Hansell-Bakić i Ivo Tomičić, organizator proizvodnje Zvonko Baković (**ukupno 4N/4R/1 805 m**):

1.2.34.1. sbr. 51, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja + sepia, 550 m;

1.2.34.2. sbr. 66, 1R, 16 mm, nz, st, Eastman, boja + sepia, 215 m;

1.2.34.3. sbr. 120, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja + sepia, 540 m;

1.2.34.4. sbr. 143, 1R, engleska v., 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja + sepia, 500 m;

35. Mala braća (Samostan Male braće u Dubrovniku) - režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, muzičko vodstvo Živan Cvitković, tehnička obrada Jadran film Zagreb, proizvodnja Spektar film Zagreb i Dalmacija film (**ukupno 3N/3R/545 m**):

1.2.35.1. sbr. 52, 1R, 35 mm, nz, ws, boja, 160 m;

1.2.35.2. sbr. 131, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 135 m;

1.2.35.3. sbr. 304, 1R, francuska v., 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 250 m;

36. Jure Radić (Fra Jure Radić – Malakološki muzej u Makarskoj) - režija i scenarij Drago Zdunić, snimatelj Milan Babić, tekst Boro Pavlović, montaža Blaženka Jenčik, muzičko vodstvo Živan Cvitković, tehnička obrada Jadran film Zagreb, proizvodnja Spektar film Zagreb i Dalmacija film (**ukupno 2N/2R/315 m**):

1.2.36.1. sbr. 53, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 165 m;

1.2.36.2. sbr. 303, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 150 m;

37. Poželjan muškarac – kratkometražni igrani film, režija i scenarij Joško Jerončić, director filma Branko Matutinović, montaža Vladimir Kleščić, snimatelj Karmelo Kursar, glume: Ivica Vidović i Gordana Gadžić (**ukupno 2N/2R/275 m**):

1.2.37.1. sbr. 55, korekciona kopija, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 140 m;

1.2.37.2. sbr. 81, 1R (rola "A"), 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 135 m

38. Ritam rada – Jugoplastika (30 godina rada) – Kombinat Jugoplastika 1952.-1982., film su realizirali: Svemir Pavić, Rafael Juretić, Ante Verzotti, Martin Crvelin, Mirko Krstičević, Boris Gabela, Mladen Prebil, Lidija Jojić, Ante Kapetanović, i Branko Karabatić (**3N/3R/515 m**):

1.2.38.1. sbr. 56, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 165 m;

1.2.38.2. sbr. 77, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 180 m;

1.2.38.3. sbr. 312, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 170 m;

39. Ceste Dalmacije (tunel Turija) – kratkometražni eksperimentalni film iz 1982.g., režija i montaža Martin Crvelin, scenarij i tekst Jura Orlovac, snimatelji: Joško Blajić, Nikša Blajić, Andrija Pivčević, Srđan Segarić i Ante Verzotti (**ukupno 1N/1R/455 m**):

1.2.39.1. sbr. 57, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 455 m;

40. Ilegalna partizanska izložba – proizvodnja Marjan film Split 1987.g., režija i scenarij Stipe Delić, urednik Obrad Kosovac, pomoćnik režije Ivica Bošnjak, montaža I izbor muzike Ivica Drnić, snimatelj Andrija Pivčević, director filma Ilija Ivezić, suradnik na scenariju Obrad Kosovac (**ukupno 2N/2R/935 m**):

1.2.40.1. sbr. 58, 1R, rola 1-B, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja/c/b/sepia, 485 m;

1.2.40.2. sbr. 100, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja/c/b/sepia, 450 m;

41. Posljednji ribari Palagruže (posvećeno ribarima Palagruže) – dokumentarni film Marjan filma I Televizije Zagreb iz 1988.g., režija i scenarij Mate Bogdanović, pomoćnik režije Verica Knežević Bogdanović, stručni suradnik Obrad Kosovac, organizacija Joško Blajić, odlomci teksta iz knjige Joška Božanića “Komiška ribarska epopeja”, kamera Nikša Blajić, montaža Carmen Randić i Nela Antolić (**ukupno 1N/1R/415 m**):

1.2.41.1. sbr. 59, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 415 m;

42. Otprilike ovako (Earl Jones je bija u pravu – splitska blues priča) – poetski dokumentarac Marjan filma iz 1982.g., režija Branko Karabatić, na filmu radili: Bošnjak, Prebil, Blajić, Kapetanović, Kokeza, Šimunac, i Runjić (**ukupno 1N/1R/155 m**):

1.2.42.1. sbr. 60, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 155 m;

43. Solaris hoteli – Solaris – hoteli sunca - *the sun hotels/ hotels der sonne/ les hotels d'soleil/ gli alberghi del sole* (**ukupno 2N/2R/310 m**)

1.2.43.1. sbr. 61, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, Fuji, 170 m;

1.2.43.2. sbr. 150, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 140 m;

44. Makarska rivijera – Slavica film Split, u filmu nastupa folklorni ansambl “Jedinstvo”, film realizirali: Martin Crvelin, Srđan Segarić, Zdravko Botaić, Joško Blajić i Ante Kapetanović (**ukupno 2N/2R/288 m**):

1.2.44.1. sbr. 63, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 188 m;

1.2.44.2. sbr. 64, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 100 m;

45. Film o brodogradilištu Trogir (**ukupno 1N/1R/200 m**):

1.2.45.1. sbr. 67, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 200 m;

46. Šibenska rivijera – biser mora – proizvodnja Marjan film, na filmu radili: Martin Crvelin, Mladen Prebil, Ante Kapetanović, Ivan Prgomet, Joško Blajić, Boris Gabela (**1N/1R/150 m**):

1.2.46.1. sbr. 68, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 150 m;

47. Elan – RTV Ljubljana, 17'50'' (**ukupno 1N/1R/210 m**):

1.2.47.1. sbr. 69, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 210 m

48. Dalmacija - Dugi Rat (Tvornica karbida i ferolegura Dalmacija – Dugi Rat) – *Na temelju odluke savezne narodne skupštine dana 21.rujna 1950. Godine preuzeli smo na društveno upravljanje ovu tvornicu, radnici tvornice "Dalmacija"*; režija i montaža Andrija Zafranović, tekst Aleksandar Bulajić, snimatelj Andrija Pivčević, tonski snimatelj Marijan Meglič, organizator Zvonko Baković, asistent snimatelja Ivica Bošnjak (**ukupno 2N/2R/375 m**):

1.2.48.1. sbr. 70, 1R, 16 mm, nz, Agfa, c/b, 165 m;

1.2.48.2. sbr. 153, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja + sepia, 210 m;

49. Konferencija ERGO-a (Inovacija)/Međunarodna konferencija pronalazaštva – PRONALAZAŠTVO KAO FAKTOR RAZVOJA TEHNOLOGIJE ZEMALJA U RAZVOJU, organizator konferencije Savez pronalazača i autora tehničkih unapređenja Jugoslavije i Specijalizirana organizacija Ujedinjenih Naroda za zaštitu intelektualne svojine; režija Marin Marušić, scenarij Nikola Vučetić, snimatelj Srđan Segarić, pomoćnik snimatelja Zlatka Mraković, produkcija Marjan film (**ukupno 2N/2R/455 m**):

1.2.49.1. sbr. 71, engleska verzija, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 215 m;

1.2.49.2. sbr. 313, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 240 m;

50. Turizam Ancona (Sotto il mio Cielo la tua vacanza) – režija Vincenzo Giampieri, snimatelj Francesco Attenni, tehnički konzultanti: Francesco Renzi, Carlo Ulisse i Giorgio Mariani (**ukupno 1N/1R/155 m**):

1.2.50.1. sbr. 72, talijanska verzija, 1R, 16 mm, ws, boja, 155 m;

51. Tito (zapisi filmskog snimatelja) – u međutekstu: "drug Sadčikov – šef svjetske vojne misije" (**ukupno 1N/2R/425 m**):

1.2.51.2. sbr. 73, 2R (2/2), 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja + c/b, 205/220 m;

52. Šibenka – proizvodnja Marjan film, film realizirali: Martin Crvelin, Zora Čeko, Arsen Dedić, Nikša Blajić, Lidija Jojić i Mladen Prebil (**ukupno 1N/1R/72 m**):

1.2.52.1. sbr. 74, 1R, 16 mm, nz, st, boja, 72 m;

53. Izgradnja u inozemstvu – Lavčević – proizvodnja Marjan film 1981.g., Bolnica u Kadnju ČSSR 1975.-1977., hotel u Dagomisu, SSSR 1975.-1981., Sveučilište u Benghaziju, Libija 1968.-1974., film realizirali: Svemir Pavić, Martin Crvelin, Ante Verzotti, Andrija Pivčević i Ivan Martinac (**ukupno 2N/2R/360 m**):

1.2.53.1. sbr. 75, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 180 m;

1.2.53.2. sbr. 89, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 180 m;

54. Da capo al fine (Rašomon) – kratkometražni igrani film Marjan filma iz 1986.g., režija i scenarij Ante Kuštre, režija i fotografija Ivica Bošnjak, montaža Zdravko Višnjak, glume: Hania

Pupovac, Zoja Babarović, Boris Ugrin, Vanja Grubić, Ivica Bošnjak, Ante Kuštre (**ukupno 2N/2R/400 m**):

1.2.54.1. sbr. 76, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 200 m;

1.2.54.2. sbr. 511, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 200 m;

55. (Motorni) Tanker Iž – proizvodnja Marjan film 1986.g., film realizirali: Martin Crvelin, Andrija Pivčević, Nenad Fles, Mirko Krstičević, Ante Kapetanović, Lidija Jojić I Mladen Prebil; motorni tanker “Iž” 34600/405000 DWT; shipyard “Jozo Lozovina Mosor”, Trogir – Yugoslavia (**ukupno 3N/3R/340 m**):

1.2.55.1. sbr. 78, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 135 m;

1.2.55.2. sbr. 96, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 135 m;

1.2.55.3. sbr. 370, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 70 m;

56. Grčka zimi – režija Giuliano Tomei, glazba Sergio Pagoni, montaža Antilio Vincioni, kamera Emanuele di Stefano (**ukupno 1N/1R/205 m**)

1.2.56.1. sbr. 80, 1R, 16 mm, njemačka verzija, opt. ton, nz, Eastman, boja, 205 m;

57. Gdje je Magdalena Kazimirović (Karolina M.) – kratkometražni eksperimentalni film iz 1990.g., režija, scenarij i montaža Zdravko Mustać, kamera Boris Poljak, asistent snimatelja Žarko Batinović, glazba Vedran Čupić, glume: Ines Čupić, Ana Štručić, trajanje 15 min. (**1N/1R/160 m**):

1.2.57.1. sbr. 82, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 160 m;

58. Uomo Macchina uomo – dokumentarni kratkometražni talijanski film, Studio musicale Romano, film realizirali: Marcello Baldi, Gian Paolo Taddeini, Franco Potenza, Riccardo Cucciola, Luigi Kuveller, Mario Damicelli, Alberto Ciambricco, Davide Scioli, Mario Pellegrino, Enrico Bianco, Filippo Cesari; questo documentario e' stato realizzato a cura del Centro relazioni aziendali F.S. (**ukupno 1N/1R/165 m**):

1.2.58.1. sbr. 83, 1R, 16 mm, francuska verzija, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 165 m;

59. Ogni giorno – dokumentarni kratkometražni talijanski film, režija i scenarij Piero Nelli, snimatelj Luciano Tovoli, glazba Sandro Brugnolini, org. Nello Vanin (**ukupno 1N/1R/155 m**)

1.2.59.1. sbr. 84, 1R, 16 mm, talijanska verzija, opt. ton, nz, Gevaert, boja, 155 m;

60. Un ponte per la Sardegna - dokumentarni kratkometražni talijanski film, režija William Silenzi, scenarij Alberto Ciambricco, fotografija Antonio Bucci, glazba Franco Potenza, montaža Renato Poccioni, producenti Carlo Resta I Davide Scioli (**ukupno 1N/1R/255 m**):

1.2.60.1. sbr. 85, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, Ferrania, boja, 255 m;

61. Split - sportska metropola – film Dalmacija filma iz 1972.g. realizirali: Josip Orlić, Duško Marović, Joško Blajić, Ivo Perišić, Živan Cvitković, Mladen Prebil, Katija Majer, Mihovil Radja, Tihomir Bogetić, Davor Klarić, Franjo Crljen, ansambl “Jedinstvo” (**ukupno 1N/1R/280 m**):

1.2.61.1. sbr. 86, 1R, 35 mm, francuska verzija, opt. ton, nz, ws, boja, 280 m

62. Makarska rivijera – film realizirali: Tibor Benković, Damir Fabijanović, Dražen Travaš, Joško Blajić, Mladen Prebil, Zdravko Višnjak, Veljko Barbieri, Andrija Pivčević, proizvodnja Marjan film Split (**ukupno 1N/1R/190 m**):

1.2.62.1. sbr. 87, 1R, 16 mm, engleska verzija, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 190 m;

63. Dok – Trogir (Jozo Lozovina Mosor) – dokumentarni film Marjan filma iz 1986.g., film realizirali: Ivica Bošnjak, Nenad Fleš, Martin Tomić, Mladen Prebil, Marko Bralić, Mladen Vrdoljak, Mirko Krstičević, Lenka Erceg, Joško Blajić i Ante Kapetanović (**ukupno 3N/3R/750 m**):

1.2.63.1. sbr. 90, 1R, 16 mm, engleska verzija, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 250 m;

1.2.63.2. sbr. 91, 1R, 16 mm, ruska verzija, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 250 m;

1.2.63.3. sbr. 92, 1R, 16 mm, ruska verzija, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 250 m;

64. Grad u moru – ruski/ukrajinski film iz 1966.g., režija Volkov, proizvodnja Ukrajinski studio dokumentarnih filmova Kiev 1966.g. (**ukupno 1N/2R/570 m**):

1.2.64.1..sbr. 94/I/II, 2R/2K, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 310/260 m – ukupno 570 m;

65. Kompresori – Brodosplit – dokumentarni film Marjan filma iz 1986.g., Ina naftaplin, plinska mreža SR Hrvatske, centralna plinska stanica Legrad (**ukupno 1N/1R/70 m**):

1.2.65.1. sbr. 95, 1R, 16 mm, engleska verzija, opt. ton, nz, st, boja, 70 m;

66. Plutajući dok – brodogradilište “Jozo Lozovina – Mosor” Trogir, plutajući dok 30 000 TSD, film realizirali: Tomislav Majstorović, Milica Borojević, Lidija Jojić, Mladen Prebil, Ranko Mitić, Rajko Filipčić, Branko Milić i Ljiljana Jojić (**ukupno 1N/1R/90 m**):

1.2.66.1. sbr. 98, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 95 m;

67. Vacance sulle rotaie – talijanski dokumentarni film (The Italian state railroad presents – Holiday on wheels), film realizirali: Richard Wright, Mario Pellegrino, Alberto Ciambricco i Edward Lambert; Hamilton Wright production (**ukupno 1N/1R/120 m**):

1.2.67.1. sbr. 99, 1R, 16 mm, engleska verzija, opt. ton, nz, st, Ferrania, c/b, 120 m;

68. 25 g. Jugoplastike – proizvodnja 1977./78.g. Slavica film Split, film realizirali: Brano Ivanda, Sekula Banović, Zvonko Baković, Marija Zafranović, Joško Blajić, Zoran Nikolić, Frane Crljen, Miro Mitrović, Mladen Prebil, Zdenko Runjić i dr. Duško Kečkemet (**ukupno 4N/4R/1 680 m**):

1.2.68.1. sbr. 109, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 440 m;

1.2.68.2. sbr. 116, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 420 m;

1.2.68.3. sbr. 117, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 420 m;

1.2.68..4. sbr. 219, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 400 m;

69. Ljetni solsticij – kratkometražni eksperimentalni film Ivana Martinca (režija, scenarij, fotografija, montaža) iz 1983.g. (**ukupno 2N/2R/570 m**):

1.2.69.1. sbr. 115, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 270 m;

1.2.69.2. sbr. 188, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 300 m;

70. Autoput Zagreb – Split -dokumentarni namjenski film Dalmacija filma iz 1971.g., režija Ivan Martinac, scenarij Mate Raos, snimatelj Ivo Perišić, arhivska muzika (**ukupno 1N/1R/378 m**):

1.2.70.1. sbr. 119, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 378 m;

71. Sve i ništa – dokumentarni eksperimentalni kratkometražni film MF (homage Kino klubu “Split”) iz 1983.g., režija , scenarij i montaža Ivan Martinac, fotografija Andrija Pivčević, glazba Mirko Krstičević (**ukupno 1N/1R/375 m**):

1.2.71.1. sbr. 122, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman/Kodak, boja + c/b, 375 m;

72. Sovjetski dokumentarni film – The monuments of old Russia; film realizirali: Raimo Leskinen, Raimo Vaisanen i Veikko Laihanenoy (**ukupno 1N/1R/560 m**):

1.2.72.1. sbr. 123, 1R, 35 mm, engleska v., opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 560 m;

73. Zavičaj – Vladimir Nazor – kratkometražni dokumentarni film iz 1978.g. (1982.) o velikom hrvatskom pjesniku, ali još više o njegovom rodnom Braču; režija Lordan Zafranović, scenarij Radovan Vidović i Lordan Zafranović, fotografija Ante Verzotti, trajanje 18 min. (**ukupno 1N/1R/700 m**):

1.2.73.1. sbr. 125, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja + c/b, 700 m;

74. IKB (Investiciono komercijalna banka – Split – poslovnost, štednja, krediti, likvidnost, 1968.-1970.g. (**ukupno 4N/7R/7K/695 m**):

1.2.74.1. sbr. 128/I/II/III, 3R/3K (70/60/60 m) Metković, Drniš, Imotski;, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Orwo, c/b, ukupno 190m;

1.2.74.2. sbr. 249, 1R (Biograd – Brač – Omiš), 35 mm, opt. ton, nz, ws, c/b, 225 m;

1.2.74.3. sbr. 257/I/II, 2R/2K (I=Makarska-Tučepi-Brela/razni hoteli-Trogir-Šibenik), 35 mm, opt. ton, nz, ws, c/b, 80 + 60 = 140 m;

1.2.74.4. sbr. 258, 1R, 35 mm (Hvar-Zadar-Biograd), opt. ton, nz, ws, c/b, 140 m;

75. Poslije podne puška – kratkometražni igrani film iz 1967.g. u produkciji FAS-a, režija i scenarij Lordan Zafranović, fotografija Ivica Rajković, montaža Katja Majer, glume: Tomislav Gotovac i Milivoj Bosnić (**ukupno 1N/1R/450 m**):

1.2.75.1. sbr. 107, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Ferrania, c/b, 450 m;

76. Fokus – kratkometražni dokumentarni eksperimentalni film iz 1967.g. režija, scenarij, fotografija i montaža Ivan Martinac, prikazuje FAS (**ukupno 1N/1R/200 m**):

1.2.76.1. sbr. 129, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, st, Ferrania, c/b, 200 m

77. Prvi radnički savjet – spomen ploča: “*Ostvarujući veliku Marxovu ideju “tvornice radnicima” ovdje u “Prvoborcu” osnovan je prvi radnički savjet u Jugoslaviji 29. Prosinca 1949. godine*”; dokumentarni film iz 1975.g., režija Bogdan Žiži, scenarij Dragutin Grgurević I Bogdan Žižić, director filma Zvonko Baković, kamera Andrija Pivčević, pomoćnik režije i montaže Aleksandar F. Stasenko, , proizvodnja Slavica film (**ukupno 3N/3R/1 385 m**):

1.2.77.1. sbr. 133, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 525 m;

1.2.77.2. sbr. 134, 1R (nije kompletna – duž cijele vrpce ima veliki kracer i puno pikštela), 35 m, opt. ton, boja, 360 m;

1.2.77.3. sbr. 141, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 500 m;

78. Amorella (Brodosplit shipbuilding industry Split; Sailing into the future) – dokumentarni film MF iz 1989.g., režija Lordan Zafranović, scenarij Ante Baučić, kamera Andrija Pivčević, organizacija Joško Blajić i Boris Gabela (**ukupno 1N/1R/750 m**):

1.2.78. 1. sbr. 135, 1R, engleska v., 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 750 m;

79. Jači od mora (Veljko Rogošić – kralj vodenih maratonaca) – dokumentarni film Slavica filma iz 1975.g., režija i scenarij Nikola Babić, kamera Andrija Pivčević, montaža Josip Remenar (**ukupno 2N/2R/1 160 m**):

1.2.79.1. sbr. 136, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 560 m;

1.2.79.2. sbr. 137, 1R, njemačka v., 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 600 m;

80. Valcer (Moj prvi ples) – srednjometražni igrani MF film iz 1970.g., proizvodnja Autorski studio Zagreb uz suradnju “Dunav filma” film o plesnoj školi u Splitu; režija i scenarij Lordan Zafranović, kamera Pega Popović, asistent kamere I fotograf Ante Verzotti, director filma Miro Krajačić, pomoćnik režije I organizator Josip Orlić, glazba Alfi Kabiljo, tonski snimatelj Mladen Prebil, montaža Ivan Martinac, po prvi puta na filmu igraju: Srećko Ivančić – Juti kao maestro i vlasnik plesne škole (legenda više generacija koje su prošle “prvi valcer” u njegovoj školi) i Kaja Cvitić kao prima ballerina, još mnogo mladih glumi na filmu (“svi predstavljaju mladiće i balerine i pripada im posebna zahvalnost”) - **ukupno 1N/3R/915 m**

1.2.80.1. sbr. 138/I/II/III (480/10/425 m), 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak/Eastman, boja;

81. Dalmacijacement (110 godina “Dalmacijacementa”) – dokumentarni film Slavica filma po scenariju Dragutina Grgurevića (Dalmacijacement jučer danas, sutra), režija Bogdan Žižić i Aleksandar F. Stasenko, director filma Zvonko Baković, kamera Andrija Pivčević, tonski snimatelj Mladen Prebil (**3N/3R/1 620 m**):

1.2.81.1. sbr. 139, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 680 m;

1.2.81.2. sbr. 144, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 680 m;

1.2.81.3. sbr. 321, 1R, perfo 17,5 mm, opt. ton + mgf, nz, Kodak, 260 m;

82. Mora – film MF iz 1971.g., laboratorijska obrada Jadran film, režija i scenarij Lordan Zafranović, montaža Mihajlo Ilić, glazba Alfi Kabiljo, kamera Ante Verzotti, organizacija Miroslav Krajačić, tonski snimatelj Božo Kramarić, pomoćnik režije Josip Orlić (**ukupno 1N/3R/1 250 m**):

1.2.82.1. sbr. 140, 3R/3K (500/450/300 m), opt. ton, nz, ws, Kodak, boja;

83. Ljubav u sarkofagu (Bulić) – dokumentarni film MF iz 1986.g., režija Ivica Bošnjak, scenarij Svemir Pavić, Emilio Marin i Ivica Bošnjak, fotografija Henry Hančević, suradnici Ivica Matijaš,

Martin Tomić, Mirko Krstičević, Josip Genda, Mladen Prebil, Ante Kapetanović i Zvonko Gulan *Pogansko grobište "Hortus metrodori" od I.-IV. st.pr.Krista (izvan grada na zapadu), posjetiocima starina Monsignor Bulić tumači historično značenje iskopina/Solin je udaljen od Splita 6 km./Solin i njegove starine (ukupno 2N/2R/675 m);*

1.2.83.1. sbr. 142, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 475 m;

1.2.83.2. sbr. 323, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Fuji, boja, 200 m;

84. Ljuba par lui meme – dokumentarni kratkometražni film Slavica filma iz 1979.g., režija i scenarij Svemir Pavić, snimatelj Nikša Blajić, organizator Joško Blajić, montaža Martin Crvelin, glazba Mirko Krstičević, snimatelj tona Mladen Prebil, montaža tona Lidija Jojić I asistent snimatelja Miroslav Klarić (**ukupno 3N/3R/1 150 m**)

1.2.84.1. sbr. 145, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 370 m;

1.2.84.2. sbr. 148, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 390 m;

1.2.84.3. sbr. 149, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 390 m;

85. MIS (VIII Mediteranske igre u Splitu) – dokumentarni kratkometražni film Slavica filma i grupe autora iz 1979.g. *Adriana – maskota MIS-a (ukupno 2N/2R/620 m):*

1.2.85.1. sbr. 146, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 320 m;

1.2.85.2. sbr. 147, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 300 m;

86. Voda (uz stogodišnjicu obnovljenog splitskog vodovoda) – dokumentarni film MF iz 1981.g., režija Svemir Pavić, scenarij T. Marasović, I. Čobrnici i S. Pavić, fotografija Ante Jakaša, montaža Martin Crvelin (**ukupno 2N/2R/300 m**):

1.2.86.1. sbr. 154, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 140 m;

1.2.86.2. sbr. 369, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 160 m,

87. Ceste Dalmacije – dokumentarni film MF iz 1979.g., Slavica film Split, režija, scenarij I montaža Martin Crvelin, snimatelji: Ante Verzotti, Srđan Segarić i Nikša Blajić, organizator Joško Blajić, tonski snimatelj Mladen Prebil, muzički suradnik Zlata Reić (**ukupno 1N/1R/160 m**):

1.2.87.1. sbr. 155, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, boja, 160 m;

88. Proces proizvodnje – dokumentarni film MF iz 1980.g., režija i scenarij Dušan Tasić, montaža Ivan Obrenov, kamera Andrija Pivčević, ostali suradnici: Ante Kapetanović, Toni Eterović, Dušan Ercegović, Nikša Filipović i Mladen Prebil (**ukupno 1N/1R/400 m**):

1.2.88.1. sbr. 156, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak/Eastman, boja, 400 m;

89. Obnova zgrade HNK u Splitu (Izgradnja kazališta – RO za graditeljstvo Ivan Lučić Lavčević) - dokumentarni film MF iz 1982.g., režija Martin Crvelin, suradnici: Ivan Martinac, Duško Kečkemet, Andrija Pivčević, Srđan Segarić, Lidija Jojić, Mladen Prebil, Vladimir Kraus, Joško Koludrović i Joško Blajić (**ukupno 1N/1R/187 m**):

1.2.89.1. sbr. 157, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja + sepia, 187 m;

90. Dalmastroj – kratkometražni narudžbinski dokumentarni film MF iz 1979.g. film su realizirali: Aleksandar F. Stasenکو, Srđan Segarić, Tomica Simović, Mladen Prebil, Ivica Bošnjak, Ante Kapetanović, Siniša Mastelić i Nikša Filipović (**ukupno 2N/2R/425 m**):

1.2.90.1. sbr. 159, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 200 m;

1.2.90.2. sbr. 209, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja 225 m;

91. Karaman (3 kratka filma J.B. Karamana I Karneval iz 1930.g.) – sprovod dr. Vicka Mihaljevića i Sokolski slet 1910.g. procesija sv. Duje 1911.g. i Karneval 1930.g. (**ukupno 1N/1R/180 m**):

1.2.91.2. sbr. 165, 1R, PK (prebacivanje s 9,5 – original u MGS), 35 mm, nz, Orwo, c/b, 180 m;

92. Karaman (Stari Split) – dokumentarni film o starom Splitu iz 1926.g.(portugalski jezik ? – *O famoso Maluquinho d'Arroyos realisava n'aquella tarde una conferencia acerca de sua esquisita invencao*), (**ukupno 1N/1R/380 m**)

1.2.92.1. sbr. 166, 1R, 35 mm (prebačeno s 9,5 mm/PK) nz, ws, Orwo, c/b, 380 m;

93. Špice Croatia filma – prikazuje Criatia film (ukupno 1N/1R/145 m):

1.2.93.1. sbr. 178, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 145 m;

94. Uska vrata – kratkometražni eksperimentalni film iz 1968.-1974.g., proizvodnja OOUR Filmska radna zajednica “Marko Marulić” Split, autor Ivan Martinac, snimatelj Andrija Pivčević (**ukupno 1N/1R/185 m**):

1.2.94.1. sbr. 187, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, c/b, 185 m;

95 Splitski akvarel – opereta Ive Tijardovića iz 1926.g. – predstava u HNK Split 1991.g. (?), režiser predstave Krešimir Dolenčić, dirigent Ivo Lipanović (**ukupno 1N/1R/120 m**):

1.2.95.1. sbr. 210, 1R, 16 mm, nz, st, Eastman, boja + c/b (sepia), 120 m;

96. Union Dalmacija – dokumentarn—reklamni (informativni) film MF (Slavica filma) iz 1980.g., režija Martin Crvelin, scenarij Grgo Kovač, snimatelji Nikša Blajić, Ante Verzotti i Srđan Segarić (**ukupno 3N/3R/510 m**):

1.2.96.1. sbr. 151, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 170 m;

1.2.96.2. sbr. 158, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 175 m;

1.2.96.3. sbr. 211, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 165 m;

97. Sicilija – dokumentarni talijanski film “Elettrificazione Sicilia” (**ukupno 1N/1R/135 m**):

1.2.97.1. sbr. 253, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Gevaert, boja, 135 m;

98. Iz splitskog šķvera – dokumentarni film o brodogradilištu Split, Jadran filma iz 1975.g., režija i scenarij Bogdan Šušnja, fotog. Milan Babić, montaža Blaženka Jenčik(**ukupno 2N/2R/1 200 m**):

1.2.98.1. sbr. 301, 1R, 35 mm, ruska verzija, 135 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 600 m;

1.2.98.2. sbr. 344, 1R, 35 mm, engleska v., 135 mm, opt. ton, nz, st, Kodak, boja, 600 m;

99. Brodogradnja (avionski snimci) – dokumentarni film iz 1971.g. u produkciji Spektar Zagreb i Jadran film Zagreb, režija i scenarij Bogdan Šušnjar, fotografija Milan Babić, montaža Blaženka Jenčik, glazba Živan Cvitković, tekst Boro Pavlović, Igor Belamarić, Nedjeljko Plazonić, stručni suradnici: dipl. Ing. Igor Belamarić i dipl. Ing. Nedjeljko Plazonić (**ukupno 4N/4R/1 840 m**):

1.2.99.1. sbr. 302, 1R, engleska verzija, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 460 m;

1.2.99.2. sbr. 305, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 460 m;

1.2.99.3. sbr. 306, 1R, ruska verzija, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 460 m;

1.2.99.4. sbr. 307, 1R, engleska verzija, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 460 m;

100. Konstruktor (ukupno 1N/1R/350 m)

1.2.100.1. sbr. 308, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, ws, boja, 350 m;

101. Jugoplastika – dokumentarni promidžbeni film (**ukupno 1N/1R/300 m**):

1.2.101.1. sbr. 309, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, c/b, 300 m;

102. Jugovinil – Sutjeska film prikazuje (**ukupno 1N/1R/320 m**):

1.2.102.1. sbr. 310, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastmanm boja, 320 m;

103. Planina i more (Makarska rivijera) – film realizirali: A. Pivčević, V. Barbieri, D. Travaš, B. Poljak, i J. Blajić (**3N/3R/420 m**):

1.2.103.1. sbr. 317, 1R, 16 mm, hrvatska verzija, opt. ton, nz, st, Eastman,, boja, 140 m;

1.2.103.2. sbr. 318, 1R, 16 mm, njemačka verzija, opt. ton, nz, st, Eastman,, boja, 140 m;

1.2.103.3. sbr. 319, 1R, 16 mm, engleska verzija, opt. ton, nz, st, Eastman,, boja, 140 m;

104. Vijenac pobuda – kratkometražni eksperimentalni film N. Siminiatti (**ukupno 1N/1R/120 m**):

1.2.104.1. sbr. 320, 1R, 16 mm, opt. ton, nz, st, Eastman, boja, 120 m;

105. Dalmacija – muzika (ukupno 1N/1R/70 m):

1.2.105. sbr. 322, 1R, perfo 17,5 mm, mgf, 70 m;

106. Tanker Iž 245 000 DWT (Brodogradilište “Jozo Lozovina Mosor” Trogir u sastavu

zdrženog poduzeća “Jadran brod” Zagreb) – dokumentarni film Zagreb film Step iz 1971.g.,

film realizirali: Vjenčeslav Orešković, Vlado Juričić, Milica Borojević, Lidija Jojić, Mladen Prebil, Tomislav Majstorović, Stanislav Milić i Ljiljana Jojić (**ukupno 2N/4R/190 m**):

1.2.106. sbr. 328, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 150 m;

1.2.106.2. sbr. 329, 3 rollice/rest (2 x 35 mm – cca 30 m /1 x 16 mm – cca 10 m), opt. ton, nz, ws/st, boja, cca 40 m;

107. 25 godišnjica oslobođenja Splita (od oslobođenja 1944.) – dokumentarni/namjenski film

Dalmacija filma iz 1969.g., režija Šime Šimatović, fotografija Milan Babić i Frano Vodopivec, ostali suradnici Katja Majer, Mato Barbalić Lidija Jojić i Ljubo Desantić (**1N/1R/325 m**):

1.2.107.1. sbr. 330, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 325 m;

108. Jugovinil tvornica plastičnih masa (prikazuje izradu i primjenu svojih proizvoda novih sirovina za našu privredu) – dokumentarni/promotivni film iz 1952.g., proizvodnja Centralni studio Filmskih Novosti, stručni savjetnik I. Tahi, scenarij M. Gagić, režija Ž. Čukulić, kamera H. Sarić (**ukupno 2N/2R/475 m**):

1.2.108.1. sbr. 366, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Dupont, c/b, 250 m;

1.2.108.2. sbr. 368, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Dupont, c/b, 225 m;

109. Sindikat i radnička dokolica/Za tebe, za mene, za nas (ruski film) - Kopir film Moskva, 1975.g., ruska ćirilica (**ukupno 1N/2R/400 m**):

1.2.109.1.sbr. 372, 2R/1K (200 + 200 m), 16 mm, opt. ton, nz, st, Orwo, boja, 400 m;

110. VIII. Mediteranske igre - MIS (Tito) – dokumentarni film MF Split iz 1979.g., režija Antun Vrdoljak, scenarij Igor Mandić, snimatelji: Tomislav Pinter, Ante Verzotti i Andrija Pivčević, trajanje 11 minuta (**ukupno 1N/1R/325 m**):

1.2.110.1. sbr, 376, 1R, 35 mm,opt. ton, nz, ws, Kodak, boja, 325 m;

111. Dalekovod – izgradnja dalekovoda 1981.g., hiljade stupova dalekovoda, izgradnja dalekovoda 220 000 V Split – Zagreb,prikazuje Interpublic,Dubrava Zagreb(**ukupno 1N/1R/370 m**)

1.2.111.1. sbr. 464, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, st, c/b, 370 m;

112. Karanfil – dokumentarni film iz 1968.g., režija i scenarij Ranko Kursar, fotografija Ante Verzotti, montaža Katja Majer, *producent Kruno Hajdler FAS*, trajanje 10 minuta (**ukupno 1N/1R/280 m**):

1.2.112.1. sbr. 508, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Ferrania, boja/c/b, 280 m;

113. Rajski vrt – film MF Split iz 1990.g., režija Martin Crvelin: (**ukupno 1N/1R/450 m**):

Sbr. 510, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 450 m;

114. Čovjek s ulice – dokumentarni film MF Split iz 1983.g., režija, scnarij i fotografija Ivica Bošnjak, montaža Martin Tomić, glazba Mirko Krstičević (**ukupno 1N/1R/390 m**):

1.2.114.1. sbr. 512, 1R, 35 mm, opt. ton, nz, ws, Eastman, boja, 390 m;

115. L'Italia con Togliatti, nema sbr., 1R, 35 mm, opt. ton, nz, c/b, 500 m;

2. Radne kopije (RK) UKUPNO 16/35 mm: 159RN, 411N, 1006R**2.1. RK, 16 mm + perfo (17,5 mm)**

- 2.1.1.1. **Tržnica**, sbr. 159, 1R, boja/sepia, **200 m**;
- 2.1.1.2. **Tržnica (Dundo Maroje)**, sbr. 463, 1R, boja, **120 m**;
- 2.1.1.3. **Tržnica (1982.g.)**, sbr. 481, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.2.1. **Luka Ploče**, sbr. 160, 1R, perfo, boja, **250 m**;
- 2.1.3.1. **Splitski akvarel**, sbr. 161, 1R, c/b, **140 m**;
- 2.1.4.1. **SIZ kulture**, sbr. 162, 4 rollice, boja, 120 + 100 + 25 + 25 m = **270 m**;
- 2.1.5.1. **SIZ kulture - Elektroprenos**, sbr. 163, 4 rollice (1R je perfo), c/b, cca **100 m**;
- 2.1.6.1. **Obrovac (HE)**, sbr. 166, perfo (narator Oliver Mlakar), 1R, c/b, **190 m**;
- 2.1.6.2. **Obrovac (HE)**, sbr. 351/3, 3R+19 rolica/3K, boja, **1 130 m**;
- 2.1.6.3. **Obrovac (HE, 1983.)**, sbr. 386/2, 6R/2K, boja, **700 m**;
- 2.1.6.4. **Obrovac (HE)**, sbr. 449, 1R, boja, **175 m**;
- 2.1.6.5. **Obrovac (HE, Elektroprivreda)**, sbr. 507, 2R, boja, **115 m**;
- 2.1.6.6. **Obrovac (HE, arhiv elektroprivrede)**, sbr. 521, 1R, boja, **45 m**;
- 2.1.7.1. **Žrnovnica** (proslava Dana ustanka 1978.g.), sbr. 167, 1R, boja, **225 m**;
- 2.1.8.1. **Ceste II**, sbr. 171, 2R (400 + 300 m), boja, **700 m**;
- 2.1.8.1. **Ceste Dalmacije**, sbr. 185, 2R (240 + 240 m), boja, **480 m**;
- 2.1.8.2. **Ceste**, sbr. 202, 1R, boja, **150 m**;
- 2.1.8.3. **Ceste**, sbr. 321, 2R+1 rolica (190+95+5), boja, **290 m**;
- 2.1.8.4. **Ceste**, sbr. 328, 2R (250+250), boja, **500 m**;
- 2.1.8.5. **Ceste (MIS, Dalmatinka, Tito)**, sbr. 329, 18 rolica, boja, **720 m**;
- 2.1.8.6. **Ceste (Makarska, Ploče, otoci...)**, sbr. 330, 8K, 19R, boja, **5 010 m**;
- 2.1.8.7. **Ceste**, sbr. 347, 5R+12 rolica/4K, boja, **2 600 m**;
- 2.1.8.8. **Ceste (Benkovac, Dugi Otok...)**, sbr. 353, 2R, boja, **720 m**;
- 2.1.8.9. **Ceste 3**, sbr. 358, 2R, boja, **420 m**;
- 2.1.8.10. **Ceste Lavčević (arhiv 6)**, sbr. 375, 2R, boja, **380 m**;
- 2.1.8.11. **Ceste Lavčević (arhiv 4)**, sbr. 376, 2R, boja, **300 m**;
- 2.1.8.12. **Ceste Lavčević (arhiv)**, sbr. 2R, boja, **370 m**;
- 2.1.8.13. **Ceste (ukop pruge)**, sbr. 471, 4R, boja, **200 m**;
- 2.1.8.13. **SIZ za ceste**, sbr. 411, 3R, boja, **160 m**;
- 2.1.8.14. **SIZ za ceste (željezara, Mertojak...1979.)**, sbr. 427, 3R, boja, **135 m**;
- 2.1.8.15. **SIZ za ceste (Vela Luka)**, sbr. 476, 2R, boja, **90 m**;
- 2.1.8.16. **SIZ za ceste**, sbr. 508 (408), 1R, boja, **80 m**;

- 2.1.9.1. **SIZ kulture (nagrada grada)**, sbr. 173, 1R, boja, **110 m**;
- 2.1.9.2. **SIZ kulture (1987.)**, sbr. 354, 1R, boja, **320 m**;
- 2.1.9.3. **SIZ kulture (komemoracija don Frani Buliću, 1984.)**, sbr. 368, 1R, boja, **30 m**;
- 2.1.9.4. **SIZ kulture (Vidović-Pep-Zakučac)**, sbr. 385, 2R, boja, **520 m**;
- 2.1.9.5. **SIZ kulture (Trogir)**, sbr. 407, 1R, boja, **90 m**;
- 2.1.9.6. **SIZ za kulturu**, sbr. 421, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.9.7. **SIZ kulture (2.4.'86.g.-autoportret u hrvatskom kiparstvu)**, sbr. 438, 1R, boja, **50 m**;
- 2.1.9.8. **SIZ kulture (Palma mladi)**, sbr. 446, 1R, boja, **310 m**;
- 2.1.9.9. **SIZ kulture (HE Đale)**, sbr. 448, 1r, boja, **170 m**;
- 2.1.9.10. **SIZ kulture (Atlas)**, sbr. 450, 1R, boja, **100 m**;
- 2.1.9.11. **SIZ kulture (Obrovac, Marjanović)**, sbr. 452, 1R, boja, **80 m**;
- 2.1.9.12. **SIZ kulture (Đale, Brodosplit)**, sbr. 454, 2R, boja, **145 m**;
- 2.1.9.13. **SIZ kulture (boks meč Camel – Parlov, 1979.)**, sbr. 487, 3R, boja, **200 m**;
- 2.1.9.14. **SIZ kulture**, sbr. 470, 470, 11R/2K, boja, **505 m**;
- 2.1.9.15. **SIZ kulture**, sbr. 472, 1R, boja, **120 m**;
- 2.1.9.16. **SIZ kulture (iskopine – Mihovilova širina)**, sbr. 475, 1R, boja, **50 m**;
- 2.1.9.17. **SIZ kulture**, sbr. 480, 1R, boja, **60 m**;
- 2.1.9.18. **SIZ kulture (boks meč Camel – Parlov, 1979.)**, sbr. 487, 3R, boja, **200 m**;
- 2.1.9.19. **SIZ kulture (1990.)**, sbr. 492, 4R, boja, **500 m**;
- 2.1.9.20. **SIZ kulture (izložba, otvaranje ceste na Šolti-Lovrinac)**, sbr. 494, 3R, boja, **95 m**;
- 2.1.9.21. **SIZ kulture (A '90, izložba Matka Trebotiča)**, sbr. 501, 9R/2K, boja, **610 m**;
- 2.1.9.22. **SIZ kulture (Sinj, HE Đale, kazalište...)**, sbr. 524, 8R, boja, **230 m**;
- 2.1.9.23. **SIZ kulture (procesija sv. Duje, odlazak JNA iz kasarne)**, sbr. 526, 4R, boja, **370 m**;
- 2.1.10.1. **Brod "Josip Broz Tito" - probna vožnja (1987.g.)**, sbr. 174, 1R, boja, **60 m**;
- 2.1.11.1. **Dok**, rest, sbr. 175, 2R + 2 rollice (300/250/60/10), boja, **620 m**;
- 2.1.11.2. **Dok**, rest, sbr. 231, 1R, boja, **300 m**;
- 2.1.12.1. **Hulahop**, sbr. 179, perfo (17,5 mm), 1R, **10 m**;
- 2.1.12.2. **Hulahop**, sbr. 255, 8 rollica (ima i perfo), ukupno **80 m**;
- 2.1.13.1. **Brodosplit – podmornica (porinuće rusa)**, sbr. 180, 1R, boja, **110 m**;
- 2.1.13.1. **Brodosplit INA**, sbr. 181, 1R, sepia, **20 m**;
- 2.1.13.3. **Brodosplit (norveški tanker)**, sbr. 451, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.13.4. **Brodosplit**, sbr. 483, 5R, boja, **185 m**;
- 2.1.14.1. **Brodospas**, sbr. 182, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.15.1. **Izložba (muzej HAS-a – Dani Pescare u Splitu 1986.)**, sbr. 453, 1R, boja, **65 m**;
- 2.1.16.1. **HE Manojlovac**, sbr. 189, 1R, boja, **40 m**;

- 2.1.17.1. **Kardeljevo - rivijera**, sbr. 190, 1R, boja, **220 m**;
- 2.1.18.1. **Crveni križ**, sbr. 195, restovi i šnit, 1R + 2 rollice, c/b, **150 m**;
- 2.1.19.1. **Brodogradilište**, sbr. 196, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.19.2. **Brodogradilište Split (hotel Lav)**, sbr. 369, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.20.1. **Pogled kroz opnu (najavna špica, D. Žmegač)**, sbr. 197/1, 2R, boja, **180 m**;
- 2.1.20.2. **Pogled kroz opnu**, sbr. 197/2, 1R, boja, **70 m**;
- 2.1.21.1. **Blago Trogira**, sbr. 198/2 (skupa s 198/1 pod novim brojem 2.2.13.1.), 1R, perfo, **190 m**;
- 2.1.21.2. **Blago Trogira**, sbr. 218, 1R, boja, **230 m**;
- 2.1.21.3. **Blago Trogira**, sbr. 262, 1R, boja, **50 m**;
- 2.1.22.1. **Konferencija o pronalazaštvu, (inovacije)** sbr. 200, 1R, boja, **210 m**;
- 2.1.23.1. **Union Dalmacija**, sbr. 201, 1R, boja, **180 m**,
- 2.1.23.2. **Union Dalmacija**, sbr. 362, 4R/3K, boja, **830 m**;
- 2.1.24.1. **Ami '82.**, sbr. 206, 1R, boja, **100 m**;
- 2.1.25.1. **Jedrilice**, sbr. 208/2, 1R, (ima od 35 mm pod brojem 2.2.18.1.), boja, **8 m**;
- 2.1.26.1. **Konstruktor**, sbr. 213, 2 rollice (ima 1R od 35 mm na 2.2.20.1.), boja, **20 m**;
- 2.1.26.2. **Konstruktor**, sbr. 339, 2R, boja, **400 m**;
- 2.1.26.3. **Konstruktor (izgradnja raznih objekata)**, sbr. 345, 3K/3R, **1 390 m**;
- 2.1.26.4. **Konstruktor (vinarija Vis)**, sbr. 402, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.26.5. **Konstruktor (željezara, HE Zakučac, Dalmastroj)**, sbr. 428, 5R, boja, **100 m**;
- 2.1.26.6. **Konstruktor**, 457, 1R, boja, **180 m**;
- 2.1.27.1. **Nedovršen san**, sbr. 214, dokumentarac iz 1980. (Imamović)2R (100/100), boja, **200 m**;;
- 2.1.28.1. **Makarska II**, sbr. 221, 1R, boja, **130 m**;
- 2.1.28.2. **Makarska rivijera**, sbr. 383, 7R/2K, boja, **750 m**;
- 2.1.28.3. **Makarska – Biokovo**, sbr. 394, 3 rollice, boja, **55 m**;
- 2.1.28.4. **Makarska (Pivac)**, sbr. 432, 2R + 15 rollica, boja, **400 m**;
- 2.1.28.5. **Makarska (Đale)**, sbr. 455, 1R, boja, **65 m**;
- 2.1.29.1. **Rajski vrt (kratkometražni igrani film M. Crvelina iz 1990.)** sbr. 222, 1R, boja, **170 m**;
- 2.1.30.1. **Sinj - crvena općina**, sbr. 223, 1R, boja, **260 m**;
- 2.1.31.1. **Niti (Dalmatinka Sinj)**, sbr. 223, 2R (2 iste role u 1 kutiji – 2 x 100 m), boja, **260 m**;
- 2.1.32.1. **Pucari (The button players)**, sbr. 225, 1R, boja, **150 m**;
- 2.1.32.2. **Pucari (razne utakmice, Dangubić, Franić, Krasovac)**, sbr. 235, 24 rollice, boja, **870 m**;
- 2.1.33.1. **Voda**, sbr. 232, 1R, boja, **200 m**;
- 2.1.34.1. **Brodosplit**, sbr. 234/1, rest, 2R (430/200), boja, **630 m**;
- 2.1.34.2. **Brodosplit**, sbr. 234/2, 1R + 5 rollica (150/20/20/20/10/10), boja, **230 m**;
- 2.1.34.3. **Brodosplit**, sbr. 483, 5R, boja, **185 m**;

- 2.1.34.4. **Brodosplit**, sbr. 629, 1R, boja, 100 m;
- 2.1.34.3. **Brodogradilište Split**, sbr. 393, 1R, boja, **20 m**;
- 2.1.35.1. **X. Dalmatinska brigade (1978.g.)**, sbr. 236, 1R, boja, **215 m**;
- 2.1.36.1. **Robna kuća Dalma (otvorenje) I hotel Lav (modna revija)**, sbr. 237, 1R, boja, **230 m**;
- 2.1.37.1. **Trogir - crvena općina**, sbr. 246, (ima 35 mm pod br. 2.2.25.), 1R, boja/c/b/sepia, **190 m**;
- 2.1.38.1. **Babina**, sbr. 265, 4R (110+130+70+20), boja, **330 m**;
- 2.1.39.1. **Rogovi muflona**, sbr. 266, 1R, boja, **15 m**;
- 2.1.40.1. **40 godina prve narodne vlade Hrvatske (1985.)**, sbr. 272, 1R, boja, **80 m**;
- 2.1.41.1. **MIS – konferencija (konferencije, izložbe, zagr. velesajam)**, sbr. 315, 1R, boja, **305 m**;
- 2.1.41.2. **MIS**, sbr. 361, 1R, boja, **45 m**;
- 2.1.41.3. **MIS (razno)**, sbr. 386/3, 34 rolice/3K, **980 m**;
- 2.1.41.4. **MIS butik**, sbr. 387, 2R, boja, **340 m**;
- 2.1.41.5. **MIS**, sbr. 399, 1R, boja, **13 m**;
- 2.1.41.6. **MIS (Gripe, bazeni, stadion, terminal)**, sbr. 423 (441a), 4R, boja, **300 m**;
- 2.1.41.7. **MIS (razno, obilježja)**, sbr. 424 (441b), 9R, boja, **330 m**;
- 2.1.41.8. **MIS (Mertojak, Koteks...)**, sbr. 425, 5R, boja, **395 m**;
- 2.1.41.9. **MIS (stadion, bazen, Gripe, konferencija)**, sbr. 426 (441d), 4R, boja, **150 m**;
- 2.1.41.10. **MIS (Medena, Trogir)**, sbr. 429b, 3R, boja, **85 m**;
- 2.1.41.11. **MIS (Firule, streljana, stadion)**, sbr. 429c, 7R, boja, **395 m**;
- 2.1.41.12. **MIS (gradski stadion, direkcija MIS-a – M. Crvelin)**, sbr. 437, 4R, boja, **160 m**;
- 2.1.41.13. **MIS (stadion...)**, sbr. 439a/b, 5R/2K, boja, **465 m**;
- 2.1.41.14. **MIS (razno)**, sbr. 440, 19R/5K, boja, **1 925 m**;
- 2.1.41.15. **MIS (Lavčević-SIZ kulture-Melioracija-Elektroprenos)**, sbr. 459, 6R, boja, **285 m**;
- 2.1.41.16. **MIS (Dalmastroj, Elektroprivreda)**, sbr. 461, 11R, boja, **285 m**;
- 2.1.41.17. **MIS (bazeni)**, sbr. 482, 1R, boja, **220 m**;
- 2.1.41.18. **MIS (Kazalište)**, sbr. 484, 16R/2K, boja, **800 m**;
- 2.1.41.19. **MIS (tenis, Jadrantrans)**, sbr. 497, 3R, boja, **90 m**;
- 2.1.41.20. **MIS (Gripe, Makarska)**, sbr. 498, 2R, boja, **65 m**;
- 2.1.41.21. **MIS (Stobreč, štafeta)**, sbr. 502, 3R, boja, **120 m**;
- 2.1.41.22. **MIS**, sbr. 512 (365), 1R, boja, **160 m**;
- 2.1.41.23. **MIS (razno)**, sbr. 513 (394), 5R, boja, **150 m**;
- 2.1.41.24. **MIS (Elektroprenos)**, sbr. 534, 4R, boja, **540 m**;
- 2.1.42.1. **Melioracija (Vrlika, knin, Bulina Glava..., 1977.)**, sbr. 318, 2R (110+70), boja, **180 m**;
- 2.1.42.2. **Melioracija (izgradnja raznih objekata, 1979.)**, sbr. 326, 1R+6 rolica, boja, **650 m**;
- 2.1.42.3. **Melioracija**, sbr. 460, 3R – 1R c/b **140 m**, 2R boja **80 m**;

- 2.1.43.1. **Kup Jadrana**, sbr. 319, 2R (260+200), boja, **460 m**;
- 2.1.44.1. **Elektroprenos (Komiza, Nin-trafo, Krka, dalekovod Vodice)**), sbr. 320, 1R, boja, **30 m**;
- 2.1.44.2. **Elektroprenos (Union Dalmacija)**); sbr. 443, 1R, boja, **200 m**;
- 2.1.44.3. **Elektroprenos (material s HTV-a)**, sbr. 346, 2R, boja, **750 m**;
- 2.1.44.4. **Elektroprenos**, sbr. 370, 1R, boja, **30 m**;
- 2.1.44.5. **Elektroprenos (Konjsko)**, sbr. 423/a, 2R, boja, **140 m**;
- 2.1.44.6. **Elektroprenos (Jugovinil, 1980.)**, sbr. 424 (441b), 2R, boja, **130 m**;
- 2.1.44.7. **Elektroprenos (PIS, MIS, ceste, Lavčević)**, sbr. 474, 6R, boja, **255 m**;
- 2.1.44.8. **Elektroprenos (proslava u Kninu, sajam sadnica, 1982.)**, sbr. 3R, boja, **150 m**;
- 2.1.44.9. **Elektroprenos**, sbr. 514, 6R, boja, **305 m**;
- 2.1.44.10. **Elektroprenos**, sbr. 515 (396), 3R/2K, boja, **335 m**;
- 2.1.44.11. **Elektroprenos**, sbr. 519, 5R, boja, **320 m**;
- 2.1.44.12. **Elektroprenos**, sbr. 525, 2R, boja, **780 m**;
- 2.1.44.13. **Elektroprenos (1984.)**, sbr. 527, 6R/2K, boja, **690 m**;
- 2.1.44.14. **Elektroprenos (1983.)**, sbr. 528, 2R, boja, **430 m**;
- 2.1.44.15. **Elektroprenos**, sbr. 529, 5R, boja, **795 m**;
- 2.1.44.16. **Elektroprenos**, sbr. 530, 8R/2K, boja, **850 m**;
- 2.1.45.1. **Salona (don Frane Bulić – 50 godina poslije)**, sbr. 323, 1R+2 rollice, boja/sepia, **270 m**;
- 2.1.45.2. **Salona (don Frane Bulić – 50 godina poslije)**, sbr. 324, 1R, boja/sepia, **270 m**;
- 2.1.45.3. **Salona (don Frane Bulić – 50 godina poslije)**, sbr. 348, 2R, boja, **810 m**;
- 2.1.45.4. **Salona (don Frane Bulić – 50 godina poslije)**, sbr. 364, 6R/2K, boja, **630 m**
- 2.1.46.1. **Bilice**, sbr. 331, 1R+2 rollice, boja, **230 m**;
- 2.1.47.1. **Dalmatinka (Sinj, 1976.)**, sbr. 344, 2R, boja, **670 m**;
- 2.1.47.2. **Dalmatinka (otvaranje novog pogona)**, sbr. 431, 1R, boja, **155 m**;
- 2.1.47.3. **Dalmatinka**, sbr. 493, 8R/3K, boja, **815 m**;
- 2.1.47.4. **Dalmatinka**, sbr. 532, 2R, boja, **340 m**;
- 2.1.48.1. **Šukarna (1987.)**, sbr. 349, 1R, boja, **400 m**;
- 2.1.49.1. **Stroj 1 + stroj 2**, sbr. 350, 2R/2K, boja, **390 m**;
- 2.1.50.1. **HE Đale**, sbr. 352, 2R, boja, **620 m**;
- 2.1.51.1. **Solaris - šibenska rivijera**, sbr. 356, 5R/2K, boja, **1 680 m**;
- 2.1.52.1. **Kopije (duhanski znak)**, sbr. 357, 2R, boja, **650 m**;
- 2.1.53.1. **Salta - Atlas**, sbr. 360, 3R+1 rolica, boja, **555 m**;
- 2.1.54.1. **HE Orlovac**, sbr. 366, 2R, boja, **370 m**;
- 2.1.55.2. **Dalmonada (Dalma – Nada)**, sbr. 372, 1R, boja, **80 m**;
- 2.1.56.1. **Ljuba par lui meme**, sbr. 388, 1R, boja, **150 m**,

- 2.1.56.2. **Ljuba par lui meme**, sbr. 617, 1R, boja, **120 m**;
- 2.1.57.1. **Dalmacijavino (otvaranje novog pogona)**, sbr. 389, 1R, boja, **50 m**;
- 2.1.57.2. **Dalmacijavino (otvaranje košarkaškog kluba)**, sbr. 390, 1R, boja, **60 m**;
- 2.1.57.3. **Dalmacijavino (berba grožđa)**, sbr. 522, 2R, boja, **185 m**;
- 2.1.58.1. **Referendum za samodoprinos u Splitu (1974.)**, sbr. 397, 1R, boja, **70 m**;
- 2.1.59.1. **Bulić (I. Bošnjak)**, sbr. 401, 2R, boja, **170 m**;
- 2.1.60.1. **Šibenka**, sbr. 403, 1R, boja, **80 m**;
- 2.1.60.2. **Šibenka**, sbr. 410, 1R, boja, **100 m**;
- 2.1.61.1. **Osnivačka skupština sveučilišta u Splitu (samodoprinos)**, sbr. 406, 1R, boja, **40 m**;
- 2.1.62.1. **Dugi rat (arhiv)**, sbr. 408, 2R, boja, **690 m**;
- 2.1.63.1. **Zakućac**, sbr. 412, 3R/3K, boja, **315 m**;
- 2.1.63.2. **Zakućac (HE)**, sbr. 489, 13R+2 rollice 3K, boja, **1 610 m**;
- 2.1.64.1. **Salta**, sbr. 415, 1R, boja, **135 m**;
- 2.1.65.1. **INA**, sbr. 417, 1R, boja, **80 m**;
- 2.1.66.1. **Milna - Dalmacija kup**, sbr. 418, 1R, boja, **65 m**;
- 2.1.66.1. **1. Konferencija samoupravljača Split**, sbr. 419, 1R, boja, **50 m**;
- 2.1.67.1. **Specijalno vaspitanje (TV Beograd)**, sbr. 422, 1R, boja, **50 m**;
- 2.1.68.1. **Vučetić - Trogir**, sbr. 433, 2R, boja, **490 m**;
- 2.1.69.1. **Vrtići (kutija 24)**, sbr. 434, 1R, boja, **180 m**;
- 2.1.70.1. **Crveni križ, natjecanje (hotel) Resnik '72.(Semanović)**, sbr. 436, 1R, c/b, **180 m**;
- 2.1.71.1. **Sportske igre građevinara Dalmacije '75.g.**, sbr. 447, 1R, boja, **385 m**;
- 2.1.72.1. **Nagrada grada Splita – Salona (1987.)**, sbr. 456, 1R, boja, **60 m**;
- 2.1.73.1. **Jadrantrans**, sbr. 458, 1R, boja, **200 m**;
- 2.1.73.2. **Jadrantrans 2**, sbr. 462, 2R, boja, **330 m**;
- 2.1.73.3. **Jadrantrans**, sbr. 531, 7R/2K, boja, **840 m**;
- 2.1.73.4. **Jadrantrans (OOUR Zagreb)**, sbr. 626, 1R, boja, **110 m**;
- 2.1.74.1. **Krkom kroz legendu**, sbr. 467, 1R, boja, **250 m**;
- 2.1.74.2. **Krkom kroz legendu**, sbr. 468, 2R, boja, **610 m**;
- 2.1.75.1. **Everest - Stipe Božić**, sbr. 485, 2R, boja, **215 m**;
- 2.1.76.1. **Tvrđić (kutija 29)**, sbr. 486, 1R, boja, **90 m**;
- 2.1.77.1. **Dalmacija (Dugi Rat, željezarqa)**, sbr. 473, 2R, boja, **210 m**;
- 2.1.78.1. **Zašto (dok. film S. Božića)**, sbr. 479, 1R, boja, **60 m**;
- 2.1.79.1. **Dalmastroj (1979.)**, sbr. 488, 1R, boja, **400 m**;
- 2.1.79.2. **Dalmastroj**, sbr. 500, 2R+1 rollica, boja, **750 m**;
- 2.1.80.1. **Bol (filmski arhiv)**, sbr. 491 1R, boja, **150 m**;

- 2.1.81.1. **Ruski film**, sbr. 504 (411), 1R, c/b, **40 m**;
- 2.1.82.1. **Billich unity (bro Split)**, sbr. 516 (397), 1R, boja, **45 m**;
- 2.1.83.1. **Rajski vrt (M. Crvelin)**, sbr. 517, 2R, boja, **390 m**;
- 2.1.84. 1. **Filmski arhiv**, sbr. 520 (400), 1R, boja, **70 m**;
- 2.1.85.1. **Metalci**, sbr. 533 (prije br. 374.), 1R, boja, **500 m**;
- 2.1.86.1. **Lavčević – kazalište (snijeg u Splitu)**, sbr. 535, 3R, boja, **480 m**;
- 2.1.86.2. **Lavčević (Kupari)**, sbr. 619, 1R, boja, **85 m**;
- 2.1.87.1. **PIS (ukopavanje pruge)**, sbr. 536, 4R, boja, **480 m**;
- 2.1.88.1. **Viking line**, sbr. 620, 1R, boja, **30 m**;
- 2.1.89.1. **Stara bolnica (37)**, sbr. 621, 1R, boja, **125 m**;
- 2.1.90.1. **Hajduk (utakmica na Starom placu, 1977.)**, sbr. 630, 1R, boja, **28 m**;

UKUPNO RK 16 mm: 90 različitih naslova/218N, 711R

2.2. RK, 35 mm:

- 2.2.1.1. **MIS (dodatak – medvjedica...)**, sbr. 147, 4 rolice, boja, **50 m**;
- 2.2.2.1. **Most (izgradnja mosta)**, sbr. 164, 1R, boja, **140 m**;
- 2.2.3.1. **Rađanje jednog diva (Obrovac)**, sbr. 168/1, režija i scenarij Nikola Babić (1979.g.),
1R + 5 rolica, boja, **300 m**;
- 2.2.3.2. **Rađanje jednog diva (Obrovac)**, sbr. 168/2, 3R, boja, **300 m**;
- 2.2.3.3. **Rađanje jednog diva (Obrovac)**, sbr. 169, 1R + 1 rolica, boja, **400 m**;
- 2.2.3.4. **Rađanje jednog diva (Obrovac)**, sbr. 172, 4R (275+180+250+190), boja, **880 m**;
- 2.2.3.5. **Rađanje jednog diva (Obrovac)**, sbr. 177, 2R (20 + 30 m), boja, **50 m**;
- 2.2.4.1. **Dalmacija autoput**, sbr. 170, 3R, boja, **200 m**;
- 2.2.4.2. **Dalmacija kamenolom**, sbr. 335, 1R, boja, **90 m**;
- 2.2.4.3. **Dalmacija (povijest - arhivski snimci)**, sbr. 322, 1R, c/b, **200 m**;
- 2.2.4.4. **Dalmacija (Split i Trogir)**, sbr. 374, 1R, boja, **500 m**;
- 2.2.4.5. **Dalmacija (Split – ljudi, djelovi grada, spomenici...)**, sbr. 380, 1R, boja, **500 m**;
- 2.2.5.1. **Zastor HNK (1989.g.)**, sbr. 176, 1R, boja, **180 m**;
- 2.2.6.1. **Hulahop**, sbr. 179, 1R, boja, **20 m**;
- 2.2.7.1. **110 g. Cementare**, sbr. 183/1, 1R, c/b, **300 m**;
- 2.2.7.2. **110 g. Cementare**, sbr. 183/2, 1R. c/b, **300 m**;
- 2.2.7.3. **110 g. Dalmacijacementa**, sbr. 384, 2R/2K, boja, **350 m**;
- 2.2.7.4. **Dalmacijacement**, sbr. 336, 2R, c/b, **190 m**;
- 2.2.7.5. **Dalmacijacement (Vranjic)**, sbr. 340, 3R/3K, c/b, **530 m**;
- 2.2.7.6. **Dalmacijacement**, sbr. 442, 1R, c/b, **320 m**;
- 2.2.8.1. **Izlazak**, sbr. 184, oštećenje, 1R, boja, **280 m**;
- 2.2.8.2. **Izlazak**, sbr. 217/1, 1R, boja, **230 m**;
- 2.2.8.3. **Izlazak**, sbr. 217/2, 1R, boja, **310 m**;
- 2.2.9.1. **Union Dalmacija**, sbr. 186, 1R, boja, **220 m**;
- 2.2.9.2. **Union Dalmacija (Hvar – kružni disco, 1980.)**, sbr. 341, 1R, boja, **270 m**;
- 2.2.9.3. **Union Dalmacija**, sbr. 362/2R/2K, boja, **1 030 m**;
- 2.2.10.1. **Viking**, sbr. 191/1, 1R, boja, **320 m**;
- 2.2.10.2. **Viking**, sbr. 191/2, 3 rolice (40 + 20 + 10 m), boja, **70 m**;
- 2.2.10.3. **Viking (brodogradnja, iz aviona)**, rest, sbr. 193/1, 1R, boja,, **130 m**;
- 2.2.10.4. **Viking (muzej, makete, sunce, Split)**, rest, sbr. 193/2, 1R, boja, **220 m**;
- 2.2.10.5. **Viking (interijeri, totali, gradnja...)**, rest, sbr. 193/3, 6 rolica, boja, **70 m**;
- 2.2.10.6. **Viking**, rest, sbr. 193/4, 1R, boja, **250 m**;

- 2.2.10.7. **Viking**, rest, sbr. 193/5, 1R, boja, **190 m**;
- 2.2.10.8. **Viking**, rest, sbr. 193/6, 1R, boja, **250 m**;
- 2.2.10.9. **Viking**, rest, sbr. 193/7, 1R + 2 rollice, boja, **210 m**;
- 2.2.10.10. **Viking**, rest, sbr. 193/8, 1R, boja, **140 m**;
- 2.2.10.11. **Viking**, rest, sbr. 193/9a, 1R, boja, **170 m**;
- 2.2.10.12. **Viking**, rest, sbr. 193/9b, 1R, boja, **225 m**;
- 2.2.10.13. **Viking**, rest, sbr. 193/9b, 1R, boja, **275 m**;
- 2.2.10.14. **Viking**, rest, sbr. 193/10, 1R, boja, **175 m**;
- 2.2.10.15. **Viking**, rest, sbr. 193/11, 1R, boja, **115 m**;
- 2.2.10.16. **Viking**, sbr. 625, 1R, boja, **90 m**;
- 2.2.11.1. **Trogir**, sbr. 192, rest, 1R, boja, **240 m**;
- 2.2.12.1. **Prvi radnički savjet**, sbr. 194, 1R + 3 rollice, boja, **220 m**;
- 2.2.13.1. **Blago Trogira**, sbr. 198, 1R, boja, **380 m**;
- 2.2.14.1. **Ljubavna pisma s predumišljajem**, sbr. 199, 1R (9a?), boja, **350 m**;
- 2.2.15.1. **Biti ili Pustinja Blaca**, sbr. 203/1, R1/4, boja, 260 m; br. 203 ukupno **4R/990 m**;
- 2.2.15.2. **Biti ili Pustinja Blaca**, sbr. 203/2, R2/4, boja, 250 m;
- 2.2.15.3. **Biti ili Pustinja Blaca**, sbr. 203/3, R3/4, boja, 220 m;
- 2.2.15.4. **Biti ili Pustinja Blaca**, sbr. 203/4, R4/4, boja, 260 m;
- 2.2.16.1. **Kraljeva završnica (igrani film Ž. Tomića iz 1987.g.)**, sbr. 204, 1R (3/6), boja, **300 m**;
- 2.2.17.1. **Ujed anđela (igrani film L. Zafranovića iz 1984.g.)**, sbr. 205/1 (1/10R), boja, **300 m**;
- 2.2.17.2. **Ujed anđela**, sbr. 205/2 (2/10R), boja, **270 m**; (ukupno **10R** pod br. 205 – **2 205 m**)
- 2.2.17.3. **Ujed anđela**, sbr. 205/3 (3/10R), boja, **195 m**;
- 2.2.17.4. **Ujed anđela**, sbr. 205/4 (4/10R), boja, **200 m**;
- 2.2.17.5. **Ujed anđela**, sbr. 205/5 (5/10R), boja, **325 m**;
- 2.2.17.6. **Ujed anđela**, sbr. 205/6 (6/10R), boja, **300 m**;
- 2.2.17.7. **Ujed anđela**, sbr. 205/7 (7/10R), boja, **160 m**;
- 2.2.17.8. **Ujed anđela**, sbr. 205/8 (8/10R), boja, **55 m**;
- 2.2.17.9. **Ujed anđela**, sbr. 205/9 (9/10R), boja, **200 m**;
- 2.2.17.10. **Ujed anđela**, sbr. 205/10 (10/10R), boja, **200 m**;
- 2.2.17.11. **Ujed anđela**, sbr. 269, 1R, boja, **380 m**;
- 2.2.17.12. **Ujed anđela**, sbr. 1R, boja, **130 m**;
- 2.2.18.1. **Jedrilice**, sbr. 208, 1R (ima od 16 mm pod brojem 2.1.27.1.), **255 m**;
- 2.2.18.2. **Jedrilice**, sbr. 337, 1R+2 rollice, boja, **410 m**;
- 2.2.19.1. **Trogir (rušenje pruge)**, sbr. 212, 1R, boja, **320 m**;
- 2.2.20.1. **Konstruktor**, sbr. 213, 1R (ima 2R od 16 mm pod br. 2.1.28.1.), boja, **10 m**;

- 2.2.21.1. **Čovjek s ulice (I. Bošnjak, 1983.)**, sbr. 215/1, 1R, boja, 200 m; br.215 ukupno **2R/400 m**;
- 2.2.21.2. **Čovjek s ulice**, sbr. 215/2, 1R, boja, **200 m**;
- 2.2.21.3. **Čovjek s ulice**, sbr. 228, 2R+6 rolica (130+110+30+15+30+15+10+5), boja, **345 m**;
- 2.2.21.4. **Čovjek s ulice**, sbr. 363, 1R, boja, **120 m**;
- 2.2.22.1. **Lov (A.F. Stasenko, 1981.g.)**, sbr. 216/1, 1R, boja, 330 m; br. 261 ukupno **2R i 560 m**;
- 2.2.22.2. **Lov**, sbr. 216/2, 1R, boja, **230 m**;
- 2.2.23.1. **Ljetni solsticij (I. Martinac, 1982.g.)**, sbr. 220, 1R, boja, **275 m**;
- 2.2.24.1. **Glinica (Obrovac – toranj, bazen, 5. faza)**, sbr. 226, 4R(180+70+40+30), boja, **320 m**;
- 2.2.24.2. **Glinica (Obrovac, bura...)**, sbr. 227/1, rest, 6R (130+70+20+20+50+50), boja, **340 m**;
- 2.2.24.3. **Glinica (bazen, 6. Faza)**, sbr. 227/2, 4R (130+70+80+70), boja, **350 m**;
- 2.2.24.4. **Glinica**, sbr. 227/3, 1R, boja, **170 m**;
- 2.2.24.5. **Glinica (rudnik, 4. faza)**, sbr. 227/4, 5R (170+60+20+15+35), boja, **300 m**;
- 2.2.24.6. **Glinica (barake, 4. faza)**, sbr. 227/5, 2R (130+10), boja, 140 m; br.227 ukupno **1 300 m**;
- 2.2.24.7. **Glinica (Obrovac – faze)**, sbr. 264, 9 rolica(120+100+50+40+25+60+40+50+15), **500 m**;
- 2.2.25.1. **Trogir - crvena općina**, sbr. 230, 1R, boja/c/b/sepia, 450 m;
- 2.2.25.2. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/1, 1R, boja/, 300 m; pod br. 248 ukupno **9R I 3 250 m**;
- 2.2.25.3. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/2, 1R, boja/c/b/sepia, 500 m;
- 2.2.25.4. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/3, 1R, boja/c/b/sepia, 280 m;
- 2.2.25.5. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/4, 1R, boja/c/b/sepia, 380 m;
- 2.2.25.6. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/5, 1R, boja/c/b/sepia, 380 m;
- 2.2.25.7. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/6, 1R, boja/c/b/sepia, 490 m;
- 2.2.25.8. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/7, 1R, boja/c/b/sepia, 410 m;
- 2.2.25.9. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/8, 1R, boja/c/b/sepia, 240 m;
- 2.2.25.10. **Trogir - crvena općina**, sbr. 248/9, 1R, boja/c/b/sepia, 270 m;
- 2.2.25.11. **Trogir - crvena općina**, sbr. 263, 1R, boja/c/b/sepia, 500 m;
- 2.2.26.1. **Lutke**, sbr. 233/1, rest, 1R, boja, **300 m**;
- 2.2.26.2. **Lutke**, sbr. 233/2, 1R, 40 m; ukupno sbr. 233 – **340 m**;
- 2.2.26.3. **Lutke (špica)**, sbr. 342, 1R, boja, **35 m**;
- 2.2.27.1. **Narodni heroj (mučenje)**, sbr. 247/1, 1R, boja, 390 m; ukupno **247 8R+5 rolica, 2 370m**
- 2.2.27.2. **Narodni heroj**, sbr. 247/2, 1R, boja, 500 m;
- 2.2.27.3. **Narodni heroj**, sbr. 247/3, 1R, boja, 330 m;
- 2.2.27.4. **Narodni heroj**, sbr. 247/4, 1R, boja, 320 m;
- 2.2.27.5. **Narodni heroj**, sbr. 247/5, 1R + 5 rolica (220+10+20+30+10+10), boja, 300 m;
- 2.2.27.6. **Narodni heroj (bijeg)**, sbr. 247/6, 1R, boja, 360 m;
- 2.2.27.7. **Narodni heroj (divljanje, zatvor – masovka)**, sbr. 247/7, 2R (90+80), boja, 170 m;

- 2.2.28.1. **Mokro**, sbr. 250 m, 1R, boja, **200 m**;
- 2.2.29.1. **Izložba**, sbr. 251/1, 1R, c/b, 370 m; pod br. 251 **ukupno 2R I 740 m (c/b)**;
- 2.2.29.2. **Izložba**, sbr. 251/2, 1R, c/b, **370 m**;
- 2.2.29.3. **Izložba (u Splitu)**, sbr. 254, 1R, c/b, **320 m**,
- 2.2.30.1. **Junak (Sinj)**, sbr. 256, 2R (220+50), c/b, **270 m**;
- 2.2.31.1. **Dalekovod**, 466, 1R, c/b, **350 m**;
- 2.2.32.1. **Marjan film – amblem (špica)**, sbr. 260, 1R, boja, **60 m**;
- 2.2.32.2. **Marjan film – amblem** sbr. 261, 1R, boja, **60 m**;
- 2.2.33.1. **Orao (film Z. Tadića iz 1990.)**, sbr. 267/1, 1R, boja, 120 m; br. 267 **ukupno 5R i 500 m**;
- 2.2.33.2. **Orao**, sbr. 267/2, 1R, boja, **150 m**;
- 2.2.33.3. **Orao**, sbr. 267/3, 1R, boja, **130 m**;
- 2.2.33.4. **Orao (najavna i odjavna špica)**, sbr. 267/4, 2R (80+20), boja, **100 m**;
- 2.2.33.5. **Orao**, sbr. 271/1, boja, 200 m; **ukupno 10R – 2 360 m**;
- 2.2.33.6. **Orao**, sbr. 271/2, boja, 200 m;
- 2.2.33.7. **Orao**, sbr. 271/3, boja, 280 m;
- 2.2.33.8. **Orao**, sbr. 271/4, boja, 220 m;
- 2.2.33.9. **Orao**, sbr. 271/5, boja, 220 m;
- 2.2.33.10. **Orao**, sbr. 271/6, boja, 210 m;
- 2.2.33.11. **Orao**, sbr. 271/7, boja, 280 m;
- 2.2.33.12. **Orao**, sbr. 271/8, boja, 270 m;
- 2.2.33.13. **Orao**, sbr. 271/9, boja, 240 m;
- 2.2.33.14. **Orao**, sbr. 271/10, boja, 240 m;
- 2.2.34.1. **Makarska**, sbr. 268, **1R**, boja, **340 m**;
- 2.2.35.1. **Kuća na pijesku (Martinac, 1985.)**, sbr. 270/1, 1R, boja, 300 m; 270 **uk.:10R/2 560m**;
- 2.2.35.2. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/2, 1R, boja, 300 m;
- 2.2.35.3. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/3, 1R, boja, 280 m;
- 2.2.35.4. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/4, 1R, boja, 280 m;
- 2.2.35.5. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/5, 1R, boja, 270 m;
- 2.2.35.6. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/6, 1R, boja, 270 m;
- 2.2.35.7. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/7, 1R, boja, 260 m;
- 2.2.35.8. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/8, 1R, boja, 240 m;
- 2.2.35.9. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/9, 1R, boja, 200 m;
- 2.2.35.10. **Kuća na pijesku**, sbr. 270/10, 1R, boja, 160 m;
- 2.2.36.1. **Porinuće u brodogradilištu**, sbr. 314, 1R, boja, **170 m**;
- 2.2.37.1. **Brodosplit (50 godina - ćirilica)**, sbr. 316, 1R, boja, **120 m**;

- 2.2.37.2. **Brodosplit (aviosnimci, 1978.)**, sbr. 317, 1R, boja, **230 m**;
- 2.2.37.3. **Brodosplit**, sbr. 259, 2R (40+20), boja, **60 m**;
- 2.2.37.4. **Brodogradilište Split**, sbr. 393, 2R, boja, **110 m**;
- 2.2.37.5. **Brodogradilište Split (prva vožnja ruskog broad Ašhabad)**, sbr. 404, 1R, boja, **60 m**;
- 2.2.37.6. **Brodogradilište (brod River Adada Nigerija)**, sbr. 405, 1R, boja, **30 m**;
- 2.2.38.1. **Jugoplastika (proizvodni asortiman)**, sbr. 325, 1R, c/b+boja, **270 m**;
- 2.2.38.2. **Jugoplastika (modna revija)**, sbr. 430, 1R, boja, **250 m**;
- 2.2.38.3. **Jugoplastika 3**, sbr. 622, 1R, boja, **140 m**;
- 2.2.39.1. **Bilice**, sbr. 331, rest, 1R+2 rollice (200+20+10), boja, **230 m**;
- 2.2.39.2. **Bilice**, sbr. 623, 1R, boja, **130 m**;
- 2.2.40.1. **Ljuba par lui meme (1978.)**, sbr. 332, 1R, boja, **200 m**;
- 2.2.40.2. **Ljuba par lui meme**, sbr. 355, 1R, boja, **500 m**;
- 2.2.41.1. **Obrovac (HE)**, sbr. 333, 1R, boja, **240 m**;
- 2.2.41.2. **Obrovac (HE)**, sbr.429a, 1R, boja, **400 m**;
- 2.2.41.3. **Obrovac (HE)**, sbr. 510, 1R, boja, **240 m**;
- 2.2.42.1. **Očajnički san (odbačeno)**, sbr. 334, 1R, boja, **240 m**;
- 2.2.43.1. **Svjetonik 1(a) i svjetonik 2(b)**, sbr. 338, 2R/2K, boja, **670 m**;
- 2.2.44.1. **Split**, sbr. 359, 3R/3K, boja, **1 550 m**;
- 2.2.44.2. **Split '76.**, sbr. 371, 1R, boja, **50 m**;
- 2.2.44.3. **Split '76. – libijski tanker**, sbr. 391, 1R, boja, **70 m**;
- 2.2.44.4. **Split '76. – libijski tanker**, sbr. 392, 1R, boja, **70 m**;
- 2.2.44.5. **Split '72.**, sbr. 420/3, 5R/3K, c/b/boja, 4R – c/b – **495 m**, 1R boja **220 m**;
- 2.2.44.6. **Split (nogomet, izložba cvijeća)**, sbr. 496, 2R/2K, boja, **235 m**;
- 2.2.45.1. **Šibenik festival Otavice**, sbr. 365, 1R, boja, **320 m**;
- 2.2.46.1. **SIZ kulture (izložba Vasko Lipovac)**, sbr. 367, 1R, boja, **60 m**;
- 2.2.46.2. **SIZ kulture**, sbr. 378, 1R, boja, **205 m**;
- 2.2.46.3. **SIZ kulture**, sbr. 518, 2R, boja, **175 m**;
- 2.2.47.1. **Krivaja**, sbr. 373, 1R, boja, **50 m**;
- 2.2.48.1. **Splitsko ljeto (1979.)**, sbr. 379, 1R, boja, **360 m**;
- 2.2.49.1. **Alka '77.**, sbr. 381, 1R, boja, **220 m**;
- 2.2.49.2. **Alka '76.**, sbr. 435, 1R, boja, **140 m**;
- 2.2.49.3. **Alka '75.**, sbr. 509, 1R, boja, **175 m**;
- 2.2.50.1. **Kaštelančić**, sbr. 382, 2R/2K, boja, **380 m**;
- 2.2.50.2. **Kaštelančić (professor Rylke)**, sbr. 409, 1R, boja, **120 m**;
- 2.2.51.1. **Diploma za smrt (foršpan)**, sbr. 395, 1R, boja, **60 m**;

- 2.2.52.1. **Vatromet**, sbr. 400, 1R, boja, **110 m**;
- 2.2.53.1. **Diploma za smrt**, sbr. 413, 1R, boja, **70 m**;
- 2.2.54.1. **Mala podmornica**, sbr. 414, 2R, boja, **50 m**;
- 2.2.55.1. **Iskopine - Pjaca - Makarska**, sbr. 416, 2R/2K, boja, **540 m**;
- 2.2.55.2. **Iskopine (Salona) + doček vojvode od Yorka (1920.)**, nema sbr., 2R, c/b, 140 m;
- 2.2.56.1. **Kamen temeljac za muzej HAS-a**, sbr. 444, 1R, boja, **200 m**;
- 2.2.57.1. **Vladimir Nazor**, sbr. 464, 1R, boja, **170 m**;
- 2.2.57.2. **Vladimir Nazor**, sbr. 506, 1R, boja, **130 m**;
- 2.2.58.1. **Oproštaj Rate Tvrdića**, sbr. 465, 1R, boja, **200 m**;
- 2.2.59.1. **Nevestić**, sbr. 469, 1R, boja, **120 m**;
- 2.2.60.1. **Regulator - otvaranje hotela u Kupresu (1980.)**, sbr. 477, 1R, boja, **60 m**;
- 2.2.61.1. **Union Dalmacija - lovci**, sbr. 478, 1R, boja, **140 m**;
- 2.2.62.1. **Festival djeteta u Šibeniku**, sbr. 490, 1R, boja, **400 m**;
- 2.2.63.1. **Prvomajska izložba u Splitu (1977.)**, sbr. 499, 2R, boja, **110 m**;
- 2.2.64.1. **Radnički savez**, sbr. 503, 1R, boja, **320 m**;
- 2.2.65.1. **Šibenik**, sbr. 505, 1R, boja, **350 m**;
- 2.2.66.1. **Brodovi**, sbr. 511, 1R, c/b, **160 m**;
- 2.2.67.1. **Dalmacijavino (berba grožđa)**, sbr. 522, 2R, boja, **185 m**;
- 2.2.68.1. **Dalvin**, sbr. 523, 1R, boja, **150 m**;
- 2.2.69.1. **Oslobođenje Splita (1979.)**, sbr. 537, 1R, boja, **250 m**;

Ukupno RK, 35 mm: 69 različitih naslova/193 N, 295R

ORIGINALI (ukupno 16/35 mm ima 125RN/185N/601R)**3.1. 16 mm:**

1. Makarska Dale, 16 mm, 1R;
2. Makarska - avioni, 16 mm, 1R;
3. Makarska rivijera, 16 mm, 1R;
4. Makarska, 16 mm, rest, 1R;
5. Makarska, 16 mm, 2R;
6. Makarska - Dale - Biokovo - Atlas, 16 mm, 4R;
7. Makarska rivijera - repeticija, 16 mm, 1R;
8. Makarska - Bol - Hvar - Jelsa - Starigrad (avionski snimci), 16 mm, rest, 1R
9. Makarska - Biokovo (divokoze), 16 mm, rest, 2R;
10. Makarska, 16 mm, rest repeticija i rest koš, 2R;
11. Makarska, 16 mm, TN, 1R;
12. Makarska, 16 mm, TN, njemačka + engleska verzija, 1R;
13. Makarska II, 16 mm, montirano, 1R;
14. Nečujam - Lav, 16 mm, 1R;
15. Nečujam, 16 mm, 1R;
16. Atlas, 16 mm, 1R;
17. Veli Jože - Ploče, 16 mm, rest, 2R;
18. Palma mlađi, 16 mm, 1R;
19. A-90, 16 mm, 2R;
20. A-90, 16 mm, 2R;
21. Poželjan muškarac, 16 mm, 1R
22. Poželjan muškarac, 16 mm, 2R;
23. Poželjan muškarac, 16 mm, TN, 1R;
24. AMI - Union Dalmacija Split, 16 mm, 1R;
25. Tržnica, 16 mm, 1R;
26. Splitski akvarel, 16 mm, rest repeticija, 1R;
27. SIZ kulture, 16 mm, 1R;

28. SIZ kulture, 16 mm, 1R;
29. SIZ kulture - Đale, 16 mm, 1R;
30. Union Dalmacija, 16 mm, IP, 2R;
31. Brodosplit, 16 mm, IP, 1R;
32. Brodosplit, 16 mm, IN, 1R;
33. Brodosplit - Đale, 16 mm, rest repeticija, 1R
34. Brodosplit, 16 mm, 3K;
35. Brodosplit - proizvodni program (25), 16 mm, IN+TN, 2R;
36. Brodosplit - kompresori (12), 16 mm, rest koša, 1R;
37. SIZ kulture - Brodosplit, 16 mm, 2R;
38. Brodosplit, 16 mm, TN, 1R;
39. HE - Đale, 16 mm, 1R;
40. HE Đale - HNK - Budeša, 16 mm, rest, 1R;
41. Magdalena, 16 mm, TN, 1R;
42. Obrovac, 16 mm, sinhronizacija, 2R;
43. Rajski vrt, 16 mm, ON (A,B), 1R.;
44. Rajski vrt, 16 mm, ON (A.B), 2R.;
45. Rajski vrt, 16 mm, rest repeticija, 2R;
46. Šibenka, 16 mm, rest koša, 1R;
47. Ceste Dalmacije, 16 mm, rest, 1R;
48. Izložba starih automobila, 16 mm, 2R;
49. Vicko Krstulović, 16 mm, 1R;
50. Voda, 16 mm, rest, 1R;
51. Everest, 16 mm, rest repeticija, 1R;
52. Magdalena, 16 mm, montirana, 1R;
53. DOK - Trogir, 16 mm, rest repeticija, 3R;
54. Spomenik čovjeka, 16 mm, rest repeticija, 2R;
55. Vis, 16 mm, rest repeticija, 1R;
56. Vis crvena općina, 16 mm, 2R;
57. Nedovršen san, 16 mm, 2R;
58. Nedovršen san, 16 mm, 1R;
59. Rađanje, 17,5 mm (perfo), 1R;

60. Rašomon, ON (nekopirani), 16 mm, 1R
61. Čovjek koji je volio sprovode, 16 mm, ON (nekopirano), 1R
62. Stupovi Elektroprenosa - Čovjek s katapilarom, 16 mm, 1R;
63. Logos, 16 mm, 1R
64. Rođendan,, 16 mm, 1R
65. Sinj (avion), 16 mm, 1R
66. Senjanović, 16 mm, c/b, 1R
67. Crveni križ, 16 mm, 1R
68. Hajduk - Jugoplastika, 16 mm, c/b, 1R
69. Split - tuča, 16 mm, c/b, 1R;
70. Školski brod Jadran, 16 mm, 1R;
71. Babina, 16 mm, 1R
72. Elektroprenos, 16 mm, 2R (2K);
73. Blago Trogira, 16 mm, 2R;
74. Ceste Dalmacije, 16 mm, 2R;
75. Dalmastroj, 16 mm, 1R
76. Pucari, 16 mm, 2R;
77. Ritam rada, 16 mm, 1R;
78. MIS - reportaža, 16 mm, 80R
79. Da capo al fine, 16 mm, 1R
80. Niti, 16 mm, 1R;
81. Bulić, 16 mm, 2R;
82. Solaris, 16 mm, 4R;
83. Dalmacija Dugi rat, 16 mm, 2R;
84. Sinj crvena općina, 16 mm, 1R;
85. Ilegalna izložba, 16 mm, 3K;
86. Zakučac, 16 mm, 2K;
87. MIS '79., 16 mm, 11K;
88. Čovjek koji je volio sprovode, 16 mm, 6K;
89. HE Obrovac, 16 mm, IP rest, 5R;
90. Konstruktor, 16 mm, rest, 3R;
91. Brodogradilište Split, 16 mm, rest repeticija, 2R;

92. Jugoplastika, 16 mm, rest, 1R;
93. Brodogradilište Split, 16 mm, rest, 1R;
94. Konstruktor, 16 mm, rest, 2R;
95. Konstruktor, 16 mm, rest, 2R;
96. Logos, 16 mm, rest, 4R;
97. Dugi rat, 16 mm, ON podloga, 1R;
98. Dalmacija Dugi rat, 16 mm, rest, 1R;
99. Jedinstvo, 16 mm, ON rest + IP rest, 2R;
100. Logos 2, 16 mm, rest, 2R;
101. Kutija-Elektroprenos, 16 mm, rest, 8R;
102. Mediteranske igre, 16 mm, rest, 1R;
103. Melioracija, 16 mm, rest, 2R;
104. Šibenska turistička ponuda, 16 mm, rest, 1R;
105. Ljuba, 16 mm, sekvence, IN rest, 2R;
106. Salta, 16 mm, rest IN, 2R;
107. Solaris, 16 mm, špica, rest koša, 1R;
108. Iž, 16 mm, rest koša, 1R;
109. Otprilike ovako, 16 mm, rest koša repeticije, 2R;

UKUPNO 16 mm: 70 RN/109N/186R

3.2. 35 mm

1. Diploma za smrt, 35 mm, rest (rola 1 i 2), 1R;
2. Diploma za smrt, 35 mm, rest repeticije, 10R;
3. Diploma za smrt, 35 mm, rest 1. epizode;
4. Diploma za smrt, 35 mm, rest 1. epizode;
5. Viking, 35 mm, IN za IP, 1R
6. Splitsko ljeto, 35 mm, rest, 1R;
7. Splitsko ljeto - splitski festival '77. - Hajduk, 35 mm, 1R;
8. Rajski vrt, sinhronizacija, 2R;
9. Rajski vrt, 35 mm, TN, R1+2R
10. MIS - vaterpolo i jedrenje, 35 mm, 1R (2);
11. MIS, 35 mm, 4K;
12. Lice - predah, 35 mm, montirano, 1R;
13. Alka '76. - sajam cvijeća u podrumima, 35 mm, 1R;
14. Drveće hoda (šeta) noću, 35 mm, rest repeticija, 1R;
15. Pogled kroz opnu, 35 mm, špica, 1R;
16. Pogled kroz opnu, 35 mm, 1R
17. Union Dalmacija, 35 mm, rest repeticija, 1R
18. Alka, 35 mm, 3R (2,3,4);
19. Mokro, 35 mm, rest repeticija, 1R
20. Elemes - dok., 16 mm, rest repeticija, 1R
21. Union Dalmacija, 35 mm, IP, rest, 1R;
22. Union Dalmacija, 35 mm, IP, rest, 1R;
23. Union Dalmacija, 35 mm, IP, rest, 1R;
24. Union Dalmacija, 35 mm, IP, rest, 1R;
25. Union Dalmacija, 35 mm, rest poz., 6K;
26. Union Dalmacija, 35 mm;1R
27. Union Dalmacija, 35 mm, 23K;
28. Union Dalmacija, 35 mm, IP; 1R
29. Jedrilice, 35 mm, IP i IN, 2R (2K);
30. Viking, 35 mm, IP, 1R;
31. Čovjek koji je volio sprovode, 35 mm, RM, za špicu; 1R
32. Rogošić, 35 mm, 1R

33. Trogir crvena općina, 35 mm, 1R
34. Vatromet, 35 mm, 1R
35. Dalmacijavino, 35 mm, 1T, 1R
36. Dalmacija_?_, 35 mm, 1R
37. Junak, 35 mm, 2K;
38. Sunčani Bol, 35 mm, 1R
39. Izložba u Splitu, 35 mm, c/b, 1R
40. Hajduk 1976., 35 mm, 1R
41. Sportska metropola, 35 mm, 1R
42. Vatromet, 35 mm, 1R
43. Most, 35 mm, 1/2R;
44. Most, 35 mm, 2/2R;
45. Most, 35 mm, 4K;
46. Ljubavna pisma, 35 mm, 1R
47. Biti (ili pustinja Blaca), 35 mm, 3R (2K);
48. Čovjek s ulice, 35 mm, 3K;
49. Klinica, 35 mm, 2K;
50. Vladimir Nazor, 35 mm, 2K;
51. Dalmacijacement, 35 mm, 2K;
52. Viking, 35 mm, 10K;
53. Ljuba, 35 mm, 3K;
54. Grad se nastavlja, 35 mm, 7K;
55. Modna revija, 35 mm, 1R
56. Kraljeva završnica, 35 mm, 47K;
57. Omiš, 35mm, 1R
58. Avion, 35mm, 1R;
59. Trogir crvena općina, 35 mm, IN, 4K;
60. Trogir crvena općina, 35 mm, 8K;
61. Ujed anđela, 35 mm, 48K;
62. Dalmacijacement, 35 mm, rest, 1R;
63. Dalmacijacement, 35 mm, rest koša, 1R;
64. Glinica, 35 mm, rest, 2R (2K);
65. Obrovac, 35 mm, IP rest, 1R;
66. Kusturica za kamerom, 35 mm, IP, 1R;
67. Obrovac, 35 mm, IP rest, 1R;

68. Brodogradilište Split, rest, 1R;
69. Čovjek s ulice, 35 mm, RM, 4R (3K);
70. Brodosplit - estruderi (13), rest koša, 1R;
71. **LJUBAVNA PISMA S PREDUMIŠLJAJEM**, 17,5 mm, for.,ITB, 1R; **ukupno 32R**
72. isto (LjPsP), ITB + dijalog, 1R;
73. isto (LjPsP), 1,2/10R, A šum, 17,5 mm, 2R;
74. isto (LjPsP), 3,4/10R, šum, ITB, 2R;
75. isto (LjPsP), 5,6/10R, šum, ITB, 2R;
76. isto (LjPsP), 7,8/10R, šum, ITB, 2R;
77. isto (LjPsP), 9,10/10R, šum, ITB, 2R;
78. isto (LjPsP), 1/10 A-glazba, 1R;
79. isto (LjPsP), 2,3/10 A-glazba, 2R;
80. isto (LjPsP), 4,5/10 A-glazba, 2R;
81. isto (LjPsP), 7,8/10 A-glazba, 2R;
82. isto (LjPsP), 9,10/10 A-glazba, 2R;
83. isto (LjPsP), foršpan, sinhronizacija, 1R;
84. isto (LjPsP), sinh., 1,2/10R, 2R;
85. isto (LjPsP), sinh., 3,4/10R, 2R;
86. isto (LjPsP), sinh., 5,6/10R, 2R;
87. isto (LjPsP), sinh., 7,8/10R, 2R;
88. isto (LjPsP), sinh., 9,10/10R, 2R;
89. **KRALJEVA ZAVRŠNICA**, ITB, 1,2/10R, 2R; **ukupno 20R**
90. isto (KZ), ITB, 3,4/10R, 2R;
91. isto (KZ), ITB, 5,6/10R, 2R;
92. isto (KZ), ITB, 7,8/10R, 2R;
93. isto (KZ), ITB, 9,10/10R, 2R;
94. isto (KZ), sinhronizacija, 1,2/10R, 2R;
95. isto (KZ), sinh., 3,4/10R, 2R;
96. isto (KZ), sinh., 5,6/10R, 2R;
97. isto (KZ), sinh., 7,8/10R, 2R;
98. isto (KZ), sinh., 9,10/10R, 2R;
99. **KUĆA NA PIJESKU**, ITB, 7,8/10R, 2R; **ukupno 12R**
100. isto (KnP), ITB, 9,10/10R, 2R;
101. isto (KnP), sinhronizacija, 1,2/10R, 2R;
102. isto (KZ), sinh., 3,4/10R, 2R;

103. isto (KZ), sinh., 5,6/10R, 2R;
104. isto (KZ), sinh., 7,8/10R, 2R;
105. isto (KZ), sinh., 9,10/10R, 2R;
106. **MARJUČA ILI SMRT**, sinhronizacija, 1,2/10R, 2R; **ukupno 10R**
107. isto (MiS), sinh., 3,4/10R, 2R;
108. isto (MiS), sinh., 5,6/10R, 2R;
109. isto (MiS), sinh., 7,8/10R, 2R;
110. isto (MiS), sinh., 9,10/10R, 2R;
111. **UJED ANDELA**, foršpan mix, 1R; **ukupno 70R**
112. isto (UA), nach šum, 1,2/10R, 2R;
113. isto (UA), nach šum, 3,4/10R, 2R;
114. isto (UA), nach šum, 5,6/10R, 2R;
115. isto (UA), nach šum, 7,8/10R, 2R;
116. isto (UA), nach šum, 9,10/10R, 2R;
117. isto (UA), nach šum, 10aR, 1R;
118. isto (UA), for mix šum, 1,2/10R, 2R;
119. isto (UA), for mix šum, 3,4/10R, 2R;
120. isto (UA), for mix šum, 5,6/10R, 2R;
121. isto (UA), for mix šum, 7,8/10R, 2R;
122. isto (UA), for mix šum, 9,10/10R, 2R;
123. isto (UA), for mix šum, 10aR, 1R;
124. isto (UA), for mix šum, 3 ili 4,10/10R, 2R;
125. isto (UA), mix foršpan 1R;
126. isto (UA), šum mix, 1/11R, 1R;
127. isto (UA), šum mix, 2,3/11R, 2R;
128. isto (UA), šum mix, 4,5/11R, 2R;
129. isto (UA), dijalog mix, 11/11R, 2R
130. isto (UA), ITB, 1/11R, 2R;
131. isto (UA), ITB, 2,3/11R, 2R;
132. isto (UA), ITB, 4,5/11R, 2R;
133. isto (UA), sinhronizacija, 1/11R, 1R;
134. isto (UA), sinh., 2,3/11R, 2R;
135. isto (UA), sinh., 4,5/11R, 2R;
136. isto (UA), sinh., 6,7/11R, 2R;
137. isto (UA), sinh., 8,9/11R, 2R;

138. isto (UA), sinh., 10,11/11R, 2R;
139. isto (UA), glazba mix, 1,2/11R, 2R;
140. isto (UA), glazba mix, 3,4/11R, 2R;
141. isto (UA), glazba mix, 5,8/11R, 2R;
142. isto (UA), mix offovi, 1,2/2R, 2R;
143. isto (UA), muzika, 11/11R, 1R;
144. isto (UA), ITB, foršpan, 1R;
145. isto (UA), dijalog mix, 8,9/11R, 2R;
146. isto (UA), foršpan TV perfo, 1R;
147. isto (UA), mix, 1,2/2R, 2R;
148. isto (UA), filter dublji, 1/1, radiostanica, 1R;
149. isto (UA), filter viši, 1/1, radiostanica, 1R;
150. isto (UA), sa smetnjama OFF radiostanice, 1R;
151. isto (UA), muzika - duboki ton, 1R;
152. isto (UA), more nakon zvona, perfo, 1R;
153. ORAO, mix dijalog, 1,2/10R, 2R; - **10R**
154. isto (O), mix dijalog, 3,4/10R, 2R;
155. isto (O), mix dijalog, 5,6/10R, 2R;
156. isto (O), mix dijalog, 7,8/10R, 2R;
157. isto (O), mix dijalog, 9,10/10R, 2R;
158. **MARJUČA ILI SMRT**, ITB, 1,2/10R, 2R; - **10R**
159. isto (MiS), ITB, 3,4/10R, 2R;
160. isto (MiS), ITB, 5,6/10R, 2R;
161. isto (MiS), ITB, 7,8/10R, 2R;
162. isto (MiS), ITB, 9,10/10R, 2R;

Ukupno originala 35mm: 55RN/ 76n, 152, 415R

KRATICE:

N – naslov

RN – različiti naslovi

R – rola (filmska vrpca)

K – kutija

TK – ton kopija

PK – pozitiv kopija

ON – original negative

RK – radna kopija

PK – pozitiv kopija

sbr. – stari broj (Hrvatske kinoteke)

opt. ton – optički ton

st – standardni format filmske vrpce

ws – widescreen format filmske vrpce

nz – nezapaljiva vrpca (safety)

MGS – Muzej Grada Splita

mgf – magnetofonska vrpca

MF – Marjan film

FAS – Filmski autorski studio